

第28回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 開催要項

本コンクールは、未就学児からプロを目指すピアノ学習者、また趣味でピアノを楽しんでいる愛好家の方まで幅広い方が参加できるコンクールです。

ピアノ学習者・指導者の皆様にとってモチベーション維持や日々の練習目標の一助となること、

また、コンクールとそこから派生する様々な活動がポーランドとアジア各国の文化交流の架け橋となり、アジアの音楽文化の発展に貢献できることを願っております。



協力（順不同）



(NIFC = ポーランド国立フレデリック・ショパン研究所)



横浜みなとみらいホール（公益財団法人横浜市芸術文化振興財団）

横浜市磯子区民文化センター杉田劇場（特定非営利活動法人チーム杉劇／公益財団法人横浜市芸術文化振興財団／有限会社アイコンクス／株式会社ニックスサービス共同事業体）

後援（順不同）

文化庁	ポーランド広報文化センター	株式会社音楽之友社
株式会社ハンナ	株式会社全音楽譜出版社	ヤマハ株式会社
C.BECHSTEIN JAPAN	スタインウェイ・ジャパン株式会社	ファツィオリジャパン株式会社
昭和音楽大学	東邦音楽大学	名古屋音楽大学
戸塚区民文化センターさくらプラザ（指定管理者 アートプレックス戸塚株式会社／運営 株式会社共立）		
株式会社エルム楽器	株式会社伊藤楽器	株式会社わたじん楽器
日本ピアノホールディング株式会社	株式会社ヒオキ楽器	株式会社開進堂楽器
ピアノフォルテ音楽院	株式会社日本楽芸社	文教楽器株式会社
ロマン楽器株式会社	スター楽器株式会社	神奈川県
一般財団法人 宇多津町振興財団	船橋市教育委員会	長野市教育委員会
鹿児島市教育委員会		

本要項に記載している内容はすべて予定です。都合により一部変更となる可能性があることを予めご了承ください。

目次

各項目をクリックすると該当のページにジャンプします
 * 使用する機器・アプリによってはジャンプ機能がはたらかないこともございます

1 概要	3
1. 前回からの主な変更点	3
2. 審査の流れ・ホール審査と動画審査の概要	4
3. 特長	5
4. 表彰	7
5. ニュースレター／各種 SNS のご案内	9
2 申し込み	10
1. 開催部門と参加資格	10
2. スケジュール	12
3. 申込方法（地区大会）	16
4. 地区大会の併願（ショパニストコンチェルト A 部門を除く）	17
5. 海外にお住まいの方のお申し込み	18
6. 参加料（返金についての記載もございます）	18
3 課題曲	20
4 重要注意事項	20
1. 参加申込と登録情報について	20
2. コンクールの進行について	20
3. ホール審査について	22
4. 動画審査について	22
5. その他	23
5 組織委員会	24
6 プライバシーポリシー（個人情報保護方針）	26

1 概要

1. 前回からの主な変更点

■プロフェッショナル部門

2年に一度の開催を予定しており本年度は開催年です。成績優秀者には、賞金や特別賞として「NIFC 賞」が授与される可能性もございます。

* NIFC（ニフツ）とは、Narodowy Instytut Fryderyka Chopina（ポーランド国立フレデリック・ショパン研究所）の略で、ショパンコンクール（ワルシャワ）を主催する団体です。詳細は P.7【表彰】をご覧ください。

■ショパニスト I 部門

参加資格が変更となりました。「2026 年 4 月 1 日の時点で 12 歳以上のショパン愛好家」の方にご参加いただけます（中学生の方にご参加いただけるようになりました）。

■小学生・中学生・高校生部門

前回同様、「J.S.バッハの作品」から課題曲を選択することが可能ですが、選択できない楽曲が前回より増えております。

■小学生・中学生・高校生部門

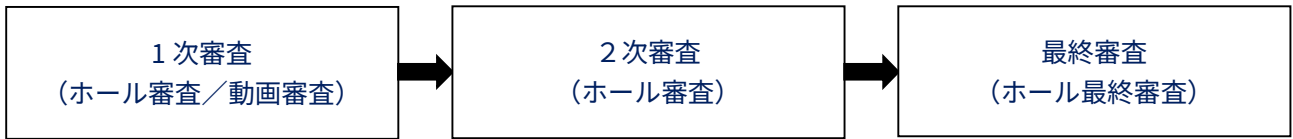
全国大会は複数日にわたって開催する予定ですが、遠方在住の参加者につきましては、参加日（＝最終日）を指定することが可能です。前回までは北海道・四国・九州・沖縄在住の参加者のみ指定が可能でしたが、今回から以下の都道府県に在住の方も指定が可能となります（地区大会申込時点での登録住所で判断します）。

地域	対象となる都道府県
北海道・東北	北海道・青森・岩手・宮城・秋田・山形・福島
中国・四国	鳥取・島根・岡山・広島・山口・徳島・愛媛・香川・高知
九州・沖縄	福岡・佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎・鹿児島・沖縄

2. 審査の流れ・ホール審査と動画審査の概要

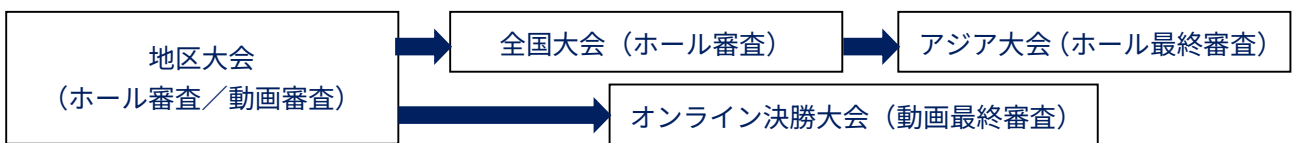
■審査の流れ

●プロフェッショナル部門



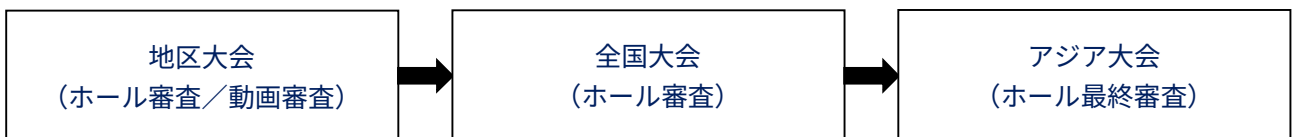
1次審査をホール審査もしくは動画審査のいずれかで通過した場合、2次審査に進出が確定します。2次審査を通過すると最終審査に進出が確定します。

●ソロ部門・ショパニスト（ソロ）部門



地区大会をホール審査もしくは動画審査のいずれかで通過した場合、次の大会（全国大会／オンライン決勝大会）に進出が確定します。全国大会／オンライン決勝大会は、地区大会で選択した（通過した）審査方式に関わらず、どちらか片方あるいは両方に申し込むことが可能です。最終審査であるアジア大会とオンライン決勝大会は、それぞれ個別の大会として開催します（審査員・審査結果・表彰等は別々です）。

●コンチェルト部門



地区大会をホール審査もしくは動画審査のいずれかで通過した場合、全国大会に進出が確定します。全国大会を通過するとアジア大会に進出が確定します。最終審査はアジア大会（ホール審査）のみで、オンライン決勝大会（動画審査）は開催しません。

●ショパニストコンチェルトA部門



地区大会は動画審査のみ開催します（ホールでの審査は行いません）。地区大会を通過するとアジア大会に進出が確定します。最終審査はアジア大会（ホール審査）のみで、オンライン決勝大会（動画審査）は開催しません。

動画審査は、ご自身の YouTube アカウントに演奏動画をアップロードし、その動画リンクをコンクール申込サイトのマイアカウントより提出していただく形式です。詳しい手順やルールは、コンクール公式サイト内の「[動画の撮影とアップロード](#)」のページをご確認ください（6月下旬～9月上旬に公開予定）。

■各大会の概要

	ホール審査	動画審査
地区大会 プロフェッショナル部門 1次審査	●審査員は日本人と一部の地区において外国人を招聘（計5名前後） ●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・選外 * 幼児部門は金賞もしくは努力賞 * プロフェッショナル部門は通過もしくは選外 ●入賞者（努力賞含む）には賞状を郵送 ●講評は全部門の参加者へ郵送	●審査員は日本人と外国人を招聘（計5～6名） ●審査結果は通過もしくは選外 * 幼児部門は通過もしくは努力賞 ●通過者・努力賞受賞者には賞状を郵送 ●講評は全部門の参加者へ郵送 ●ホール審査より参加料が安価
全国大会 プロフェッショナル部門 2次審査	●審査員は日本人と外国人を招聘 ●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・参加賞 * 幼児部門は金賞もしくは参加賞 * プロフェッショナル部門は通過もしくは選外 ●全参加者に賞状を郵送 ●講評／総評はありません	全国大会はホール審査のみです
アジア大会 プロフェッショナル部門 最終審査	●審査員は日本人と外国人を招聘 ●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・参加賞 * 幼児部門は金賞もしくは参加賞 ●全参加者に賞状を郵送 ●金～奨励賞にはメダルを郵送 ●講評／総評はありません	アジア大会はホール審査のみです
オンライン決勝大会	オンライン決勝大会は動画審査のみです	●審査員は日本人と外国人を招聘 ●審査結果は金・銀・銅・奨励賞・参加賞 * 幼児部門は金賞もしくは参加賞 ●全参加者に賞状を郵送 ●金～奨励賞にはメダルを郵送 ●講評は全部門の参加者へ郵送

3. 特長

■ショパンをはじめとするポーランド人作曲家による課題曲

ポーランドを代表する作曲家による様々な作風の楽曲を課題曲に取り入れています。これらの楽曲を通して、ポーランドの音楽に慣れ親しみ、理解を深めることができます。ショパン以外の課題曲については、公式サイトのメニュー [【幼児・小学生 課題曲試聴】](#) よりぜひご試聴ください。

■弦楽四重奏との共演

プロフェッショナル部門の最終審査およびコンチェルト各部門のアジア大会では、ポーランドの弦楽四重奏団との共演により審査を行います。小さいお子様でも楽しめるような楽曲を課題曲に取り入れています。公式サイトのメニュー [【コンチェルト 課題曲試聴】](#) よりぜひご試聴ください。

■表彰・特別賞

賞金、海外教授によるレッスン受講権、ポーランドで開催されるマスタークラスやリサイタルへ参加する権利などを授与します。詳しくは、P.7の「表彰」をご確認ください。また、これまでの特別賞受賞者による「ポーランド渡航レポート」を公式サイトにて掲載しています。公式サイトメニュー [【アーカイブ（記録）】](#) よりぜひご覧ください。

■ショパンコンクール（ワルシャワ）へ派遣

ショパンコンクール（ワルシャワ）の開催前年度に「派遣コンクール」を開催しています。前回の「第6回派遣コンクール」では、進藤実優、西本裕矢、山縣美季、各氏の3名が「特別推薦者」に選出され、副賞として、第19回ショパンコンクール（ワルシャワ）の最初の審査である映像審査が免除となり、予備予選（Preliminary Round）へ出場する権利が授与されました。

3名とも予備予選を通過し、本選へと進出を果たしました。また、「推薦者」に選出された Tianyao Lyu 氏は、最終審査で第4位に入賞し、特別賞としてコンチェルト賞を受賞しました。

* プロフェッショナル部門（最終審査）で金賞を受賞すると、次回派遣コンクールの審査が一部免除となります。

* 上記の内容はこれまでの実績であり、都合により変更となる場合があることを予めご了承ください。

■世界で活躍する入賞者

現在国内外で活躍しているピアニストを多数輩出しています。これまでに、反田恭平、小林愛実、角野隼斗、亀井聖矢、牛田智大、ハオチェン・チャン、後藤正孝、関本昌平、清塚信也、佐藤美香、各氏他が優秀な成績を収めました。

■国内外の著名な審査員

日本全国のピアノ指導者に加え、ポーランドを中心とする著名な審査員を海外より招聘しています。また、地区大会・オンライン決勝大会では審査員による講評をお渡ししますので、様々な審査員の視点から今後の学習のヒントを得ることができます。本年度は、以下の海外審査員を予定しています。

ピョートル・パレチニ	第14・15・16回ショパン国際ピアノコンクール副審査委員長、 第17・18・19回同コンクール審査員、ショパン音楽大学教授
ヴォイチェフ・シフィタワ	第17・18・19回ショパン国際ピアノコンクール審査員、 シマノフスキ音楽院（カトヴィツェ音楽院）教授・副学長
フィリップ・ジュジアーノ	第13回ショパン国際ピアノコンクール最高位入賞、 第18回ショパン国際ピアノコンクール審査員
ヨアンナ・ドマンスカ	シマノフスキ音楽院教授
マグダレーナ・リサク	シマノフスキ音楽院准教授、 第13回ショパン国際ピアノコンクール第6位入賞
ピョートル・バナシク	シマノフスキ音楽院准教授
カロリーナ・ナドルスカ	ショパン音楽大学准教授
シュチェパン・コンチャル	シマノフスキ音楽院准教授
ピョートル・ケンピンスキ	フェリクス・ノヴォヴィエイスキ音楽大学（ビドゴシュチュ）准教授
マテウシュ・ボロヴィアク	シマノフスキ音楽院助教、 エリザベート王妃国際ピアノコンクール（2013）第3位入賞

ほか国内外の著名なピアニストおよび指導者

4. 表彰

■プロフェッショナル部門（最終審査）

受賞	表彰内容
NIFC 賞	ワルシャワ郊外で開催されるマスタークラスの受講権、ショパンの生家でのリサイタル出演権、ワルシャワで開催される音楽祭の入場券、以上の活動に際しての渡航費・宿泊費 提供：NIFC
金賞	賞金 500,000 円 第 7 回派遣コンクール（2029～2030 年開催）予選一部免除
銀賞	賞金 300,000 円
銅賞	賞金 100,000 円

- * NIFC（ニフツ）とは、Narodowy Instytut Fryderyka Chopina（ポーランド国立フレデリック・ショパン研究所）の略で、ショパンコンクール（ワルシャワ）を主催する団体です。
- * NIFC 賞は、組織委員会が推薦する者に授与されます。ただし、審査結果によっては他部門の入賞者に授与する場合があります。
- * これまでの受賞者による「[ポーランド渡航レポート](#)」を公式サイト（アーカイブ）にて公開していますので、ぜひご覧ください。
- * 上記の「予選一部免除権」は、「第 7 回派遣コンクール」への参加資格を有しない場合は行使できません。派遣コンクールについては、P.6 をご覧ください。

■ソロ・コンチェルト・ショパニスト・ショパニストコンチェルト部門（アジア大会）

対象部門	受賞	表彰内容
ソロアーティスト部門 コンチェルト C 部門	特別優秀賞	賞金 100,000 円 次回（第 30 回）プロフェッショナル部門の一次審査を免除
以下のいずれかの部門より 1 名 高校生部門 大学生部門	IPM カトヴィツェ賞	シマノフスキ音楽院（カトヴィツェ音楽院）にて開催されるマスタークラス（International Piano Masterclasses Katowice）の受講権、宿泊費（渡航費は除く）提供：シマノフスキ音楽院 * これまでの受賞者による「 ポーランド渡航レポート 」を公式サイト（アーカイブ）にて公開していますので、ぜひご覧ください。
ソロ部門（幼児部門を除く） ショパニストソロ部門	ソリスト賞	賞状・外国人教授によるレッスン無料受講権、またはピアニスト用ルームシューズ“ピアフィット” 提供：Little Pianist
	金賞・銀賞・銅賞 奨励賞	賞状・副賞（メダル）

幼児部門	金賞	賞状・副賞（メダル）
コンチェルト部門 ショパニストコンチェルト部門	コンチェルト賞	賞状・外国人教授によるレッスン無料受講権、またはピアニスト用ルームシューズ “ピアフィット” 提供：Little Pianist
	金賞・銀賞・銅賞 奨励賞	賞状・副賞（メダル）
指導者 （申込時記載の主師事者、 および副師事者）	指導者賞	賞状・副賞
	幼児指導者賞	賞状・副賞（幼児部門の指導者が対象）

* 入賞できなかった場合でも、全参加者に参加を証する賞状が授与されます。

* 特別優秀賞、IPM カトヴィツェ賞、ソリスト賞、コンチェルト賞、指導者賞、および幼児指導者賞は、組織委員会が推薦する者に授与されます。ただし、審査結果によっては該当者なしの場合もあります。

* 特別優秀賞の「次回プロフェッショナル部門の一次審査免除権」は、「第 30 回コンクール・プロフェッショナル部門」への参加資格を有しない場合は行使できません。

■ ソロ・ショパニスト部門（オンライン決勝大会）

対象部門	受賞	表彰内容
ソロ部門（幼児部門を除く） ショパニストソロ部門	ソリスト賞	賞状・外国人教授によるレッスン無料受講権、またはピアニスト用ルームシューズ “ピアフィット” 提供：Little Pianist
	金賞・銀賞・銅賞 奨励賞	賞状・副賞（メダル）
幼児部門	金賞	賞状・副賞（メダル）
指導者 （申込時記載の主師事者、 および副師事者）	指導者賞	賞状・副賞
	幼児指導者賞	賞状・副賞（幼児部門の指導者が対象）

* 入賞できなかった場合でも、全参加者に参加を証する賞状が授与されます。

* ソリスト賞、指導者賞、および幼児指導者賞は、組織委員会が推薦する者に授与されます。ただし、審査結果によっては該当者なしの場合もあります。

* 外国人教授によるレッスン無料受講権、および副賞の内容は、アジア大会と異なる場合もあります。

全部門共通事項

* 表彰内容は一部変更となる場合があります。

* 複数の参加者が同一の賞を受賞した場合、賞金は受賞者数で按分いたします。

* 賞金は、授与の際に上記金額より所得税を源泉徴収いたします。

* 外国人教授によるレッスンは、対面形式での開催を予定しております。詳細については受賞者に追ってお知らせいたします。開催地は、なるべく日本全国で機会を提案できるように努めますが、場合により東京での開催となる場合もあります。開催地などの詳細はホームページでご確認ください。また、開催地に関わらず、受講時の旅費はご自身でご負担ください。

5. ニュースレター／各種 SNS のご案内

公式ウェブサイトにて、各大会のご案内、審査結果、ポーランドを中心とした外国人教授によるレッスン等のご案内をしておりますので、ぜひご活用ください。また、ニュースレター（無料）をご登録いただきますと、コンクールやレッスンに関する最新情報をメールにて不定期でお届けします。以下の方法でパソコンやスマートフォンよりぜひご登録ください。

- | |
|---|
| ① コンクールの公式サイト（トップページ）にアクセスしてください。 |
| ② メニュー「お知らせ・速報」より「ニュースレター・SNS のご案内」をクリックしてください。 |
| ③ メールアドレスを入力し「購読する」をクリックすると、仮登録受付のメールが自動返送されます。メール本文内のリンクをクリックして登録を完了させてください。 |



X（旧 Twitter）、Instagram、Facebook の公式アカウントを開設しています。当コンクールの情報を中心に、ショパンやポーランド、ピアノについての話題を投稿しています。また YouTube では、これまでの動画審査において優秀な成績を収められた方の演奏動画を公開しております。各 SNS にてコンクール名で検索してみてください。

2 申し込み

1. 開催部門と参加資格

■プロフェッショナル部門

プロのピアニストを目指す演奏家の発掘を目的とする、本コンクール最上位の部門。

1996 年～2014 年に出生した者（国籍を問わない）。

下記のとおり開催を予定しており、本年度は開催年です。

2025 年度（27 回）	...なし
2026 年度（28 回）	...開催 ◀本年度
2027 年度（29 回）	...なし
2028 年度（30 回）	...開催
2029 年度（31 回）	...第 7 回派遣コンクールを開催

* プロフェッショナル部門を開催しない年度については、ソロアーティスト部門とコンチェルト C 部門が最高位の部門となります。派遣コンクールについては P.5【特長】をご覧ください。

■ソロ部門

小学生までの全参加者、音楽を深く学ぶ中学生以上の参加者のための独奏部門。参加者の年齢により部門を選択すること（国籍を問わない）。

* 海外在住の参加者で、現地の教育制度等により下記区分と現に所属している学校・学年が異なる場合、事務局の確認後、本人の希望に従い申込を受理することがあります。

幼児部門	2020.4.2 以降に出生した者（未就学児のみ）
小学 1・2 年生部門	2018.4.2 以降に出生した者（小学 2 年生以下）
小学 3・4 年生部門	2016.4.2 以降に出生した者（小学 4 年生以下）
小学 5・6 年生部門	2014.4.2 以降に出生した者（小学 6 年生以下）
中学生部門	2011.4.2 以降に出生した者（中学 3 年生以下）
高校生部門	2008.4.2 ～ 2011.4.1 に出生した者（高校生のみ）
大学生部門	1999.4.2 ～ 2008.4.1 に出生し、音楽大学および大学院などに在籍する者、またはそれと同等の年齢・技術を持つ者
ソロアーティスト部門 ソロ最上位の部門	年齢制限なし

■コンチェルト部門

高校生までの全参加者、音楽を深く学ぶ大学生以上の参加者のための協奏部門。参加者の年齢により部門を選択すること（国籍を問わない）。

* 海外在住の参加者で、現地の教育制度等により下記区分と現に所属している学校・学年が異なる場合、事務局の確認後、本人の希望に従い申込を受理することがあります。

コンチェルト I 部門	2014.4.2 以降に出生した者（小学 6 年生以下）
コンチェルト A A 部門	2011.4.2 以降に出生した者（中学生以下）
コンチェルト A B 部門	2008.4.2 以降に出生した者（高校生以下）

コンチェルトB部門	年齢制限なし
コンチェルトC部門 コンチェルト最上位の部門	年齢制限なし

■ショパニスト部門

ピアノを主専攻とする学生を除く、中学生以上のショパン愛好家のための部門（国籍を問わない）。

ショパニストI部門	2014.4.1 以前に出生した者（2026 年 4 月 1 日の時点で 12 歳以上） ただし以下のいずれかに該当する者は参加不可： ピアノを主専攻とする現役学生および卒業生（音楽・芸術系の中学校・高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）、ピアノの演奏や指導で収入を得ている者
ショパニストA部門	2011.4.1 以前に出生した者（2026 年 4 月 1 日の時点で 15 歳以上） ただし以下のいずれかに該当する者は参加不可： ピアノを主専攻とする現役学生および卒業生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）、ピアノの演奏や指導で収入を得ている者
ショパニストB部門	2011.4.1 以前に出生した者（2026 年 4 月 1 日の時点で 15 歳以上） ただし以下に該当する者は参加不可： ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）
ショパニストS部門 *楽譜を見て演奏が可能	1971.4.1 以前に出生した者（2026 年 4 月 1 日の時点で 55 歳以上） ただし以下に該当する者は参加不可： ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）
ショパニスト コンチェルトA部門	2008.4.1 以前に出生した者（2026 年 4 月 1 日の時点で 18 歳以上） ただし以下に該当する者は参加不可： ピアノを主専攻とする現役学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）

複数部門への参加

各部門の参加資格を満たしていれば、複数部門への参加が可能です。

例) 小学5・6年生部門とコンチェルトAA部門、ショパニストI部門とショパニストA部門など

その際、地区大会の併願は各部門につき最大3ヶ所まで可能です。

例) 大学生部門3ヶ所+ソロアーティスト部門3ヶ所

* 併願のルールについては、P.17【地区大会の併願】をあわせてご確認ください。

申込サイトで申込を進める際には、1つの部門の申込が完了してから次の部門をお申し込みください。
同時に複数部門の申込をすることはできません。

2. スケジュール

P.4【審査の流れ】もあわせてご覧ください

■地区大会 申込期間（ホール審査／動画審査共通）2026 年

インターネット申込のみ
(クレジットカードが必要です)

8 月 26 日 (水) 17 時 ~ 9 月 16 日 (水) 正午

■地区大会（ホール審査）2026 年

- プロフェッショナル部門・ソロアーティスト部門・コンチェルト C 部門の地区大会は、下記表で★のついた 3 地区（ホール審査）とオンライン 2 期（動画審査）のみ開催します。
- ショパニストコンチェルト A 部門の地区大会は、オンライン（動画審査）2 期のみ開催します（ホールでの審査は行いません）。
- 地区大会は、1 つの部門につきホール審査と動画審査をあわせて合計 3 地区／期まで申し込むこと（併願申込）が可能です。ただし、下記表の「週記号」が同じ地区同士は併願申込ができません（例えば、仙台と埼玉は同じ B なので両方に申し込むことは不可）。併願申込については、P.17【地区大会の併願】をご確認ください。
- 札幌地区について：I と II は別の地区大会として開催します。★週記号が同じですが、例外として併願申込が可能です。
- 東京地区について：I と II と III は別の地区大会として開催します。週記号が異なるので併願申込が可能です。

地区 番号	地区	週記号	日程	会場
1	札幌 I	G★	11 月 22 日 (日)	六花亭札幌本店 6 階 ふきのとうホール
2	札幌 II	G★	11 月 23 日 (月・祝)	六花亭札幌本店 6 階 ふきのとうホール
3	仙台	B	10 月 17 日 (土)	カワイ仙台 コンサートサロン Verde (ヴェルデ)
4	栃木	A	10 月 12 日 (月・祝)	栃木県総合文化センター サブホール
5	茨城	C	10 月 25 日 (日)	エスカード牛久 4 階 エスカードホール
6	埼玉	B	10 月 18 日 (日)	プラザイースト ホール
7	千葉	F	11 月 14 日 (土) 11 月 15 日 (日)	船橋市勤労市民センター ホール 幼児・小学 1.2 年・3.4 年・5.6 年生部門は 15 日に実施します。
8	東京 I	A	10 月 12 日 (月・祝)	東邦音楽大学文京キャンパス 50 周年記念館
9	東京 II	D	10 月 31 日 (土)	東邦音楽大学文京キャンパス 50 周年記念館
★10	東京 III	G	11 月 20 日 (金) 11 月 21 日 (土) 11 月 22 日 (日)	東邦音楽大学文京キャンパス 50 周年記念館 小学 1.2 年部門は 21 日、 幼児・小学 3.4 年・5.6 年生部門は 22 日に実施します。
11	横浜	E	11 月 6 日 (金) 11 月 7 日 (土) 11 月 8 日 (日)	横浜市磯子区民文化センター 杉田劇場 ホール 小学 3.4 年生部門は 7 日、 幼児・小学 1.2 年・5.6 年生部門は 8 日に実施します。
12	新潟	F	11 月 15 日 (日)	りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 スタジオ A
13	金沢	F	11 月 14 日 (土)	金沢市アートホール
14	長野	D	11 月 3 日 (火・祝)	若里市民文化ホール

15	豊橋	C	10月24日(土)	豊橋市民文化会館
★16	名古屋	E	11月7日(土) 11月8日(日)	名古屋音楽大学 博聞館4階 めいおんホール 小学5.6年生部門は7日、 幼児・小学1.2年・3.4年生部門は8日に実施します。
17	滋賀	D	11月1日(日)	ロマン楽器草津本店3階 ロマンホール
18	大阪	G	11月21日(土) 11月22日(日)	ムラマツリサイタルホール新大阪 小学1.2年生部門は21日、 幼児・小学3.4年・5.6年生部門は22日に実施します。
★19	神戸	F	11月14日(土) 11月15日(日)	神戸芸術センター シューマンホール 小学5.6年生部門は14日、 幼児・小学1.2年・3.4年生部門は15日に実施します。
20	岡山	B	10月17日(土)	児島市民交流センター ジーンズホール
21	広島	C	10月25日(日)	WAKO ゲバントホール
22	香川	E	11月8日(日)	ユープラザうたづ ハーモニーホール
23	北九州	E	11月8日(日)	黒崎ひびしんホール 中ホール
24	福岡	C	10月25日(日)	パピヨン24 ガスホール
25	鹿児島	D	10月31日(土)	サンエールかごしま 講堂

* 詳細スケジュールは各地区大会の約 14～10 日前に発表予定です。それ以前にお問い合わせをいただいてもお答えいたしかねますので、予めご了承ください。

* 複数日開催する地区につきまして、幼児部門、小学1.2年生、小学3.4年生、小学5.6年生部門は、上記表のとおり開催日が確定しています。それ以外の部門につきましては未定です。ご不便をおかけいたしますが、各地区大会の約 14～10 日前の発表までお待ちください。

* 学校行事などの理由であっても参加者からの審査日時の指定は一切できませんので、どの日程・時間になっても参加可能な地区を選択してください。

■地区大会（動画審査）2026 年

●プロフェッショナル部門・ソロアーティスト部門・コンチェルト各部門・ショパニストコンチェルト A 部門は、2 期のみ開催します。それ以外の部門は 1 期と 2 期で開催します。

地区番号	期	動画提出期間	結果発表
31	1 期	10月6日(火) 17時 ～ 10月13日(火) 正午	10月23日(金)
★32	2 期	11月2日(月) 17時 ～ 11月10日(火) 正午	11月27日(金)

■全国大会・アジア大会（ホール審査）2027 年

●表のマスが白の部分が「全国大会」、緑色の部分が「アジア大会」です。

		昭和音楽大学 ユリホール	昭和音楽大学 ラ・サーラ・スカラ	横浜みなとみらい ホール（小ホール）
1月3日	日	コンチェルト C ソロアーティスト	ショパニスト S 小学 3.4 年生	
1月4日	月	小学 5.6 年生	小学 3.4 年生	ショパニスト I / 高校生
1月5日	火	★小学 5.6 年生★	★小学 3.4 年生★	高校生
1月6日	水	コンチェルト I・AA・AB・B		★高校生★
1月7日	木	小学 3.4 年生		小学 5.6 年生
1月8日	金	幼児 / 小学 1.2 年生		
1月9日	土	★小学 1.2 年生★		
1月10日	日	中学生	ショパニスト A	
1月11日	月・祝	中学生	小学 1.2 年生	
1月12日	火	★中学生★		戸塚区民文化センター さくらプラザ
1月13日	水	ショパニスト B / 大学生		ショパニスト I / 幼児 ショパニストコンチェルト A コンチェルト B
1月14日	木	大学生		中学生
1月15日	金			ソロアーティスト コンチェルト C
1月16日	土			大学生
1月17日	日			ショパニスト S コンチェルト I・AA・AB
1月18日	月	プロフェッショナル（2 次）		ショパニスト A・B
1月19日	火	高校生		
1月20日	水	プロフェッショナル（最終）		

全国大会の参加日の指定について（小学生・中学生・高校生部門）

以下の都道府県に在住の参加者（地区大会申込時点での登録住所で判断します）は、複数日にわたって開催される全国大会の日程のうち、参加日（＝★印のついた最終日）を指定することが可能です。地区大会通過後、全国大会／オンライン決勝大会の申込時に【全国大会ホール審査日 指定オプション】という欄がありますので、希望される方はチェックを入れてください。チェックのない場合は、他地域に在住の方と同様の方法で演奏順を決定します。また、一度提出をした希望は変更できませんのでご了承ください。

北海道・東北	北海道・青森・岩手・宮城・秋田・山形・福島
中国・四国	鳥取・島根・岡山・広島・山口・徳島・愛媛・香川・高知
九州・沖縄	福岡・佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎・鹿児島・沖縄

■オンライン決勝大会（動画審査）2027 年

動画提出期間	結果発表
2027 年 1 月 19 日（火）17 時 ～ 2027 年 1 月 26 日（火）正午	2027 年 2 月 8 日（月）

■ガラコンサート（受賞者参加者記念コンサート）

ただいま調整中です。確定後、コンクールウェブサイトおよび参加者へのメールにてお知らせいたします。

3. 申込方法（地区大会）

- ① 申込方法はインターネット申込のみで、メールアドレスが必要です。
申込サイトにアクセスし、アカウントを作成します（申込開始日よりコンクール公式サイトにて申込サイトへのリンクを公開）。
* 以前にネットでお申し込みをされた方も、本年度の参加に際しては新規アカウントを作成してください（以前と同じメールアドレスを使用しないでください）。
- ② ご登録のメールアドレスに送信された URL をクリックし、ログイン後、申し込みを進めます。
- ③ 最後にクレジットカードにて決済をし、申し込み完了です。お申込み内容はメールで送付されるほか、マイアカウントで確認可能です（お申し込み完了時、入力内容の不備などの確認はしていません）。

カード決済の仕様変更につきまして

EC サイトでのカード決済における 3D セキュア 2.0 の導入義務化に伴い、「メールアドレス登録のないクレジットカード」、「3D セキュア認証に対応していないクレジットカード」ではお申し込みを完了させることができなくなっております（そのようなカードで決済を試行しても決済エラーとなります）。
お手持ちのクレジットカードが必ずメールアドレス登録されておりますこと、また 3D セキュアに対応していることをご確認の上お申込みいただきますようお願いいたします。詳細はご契約のクレジットカード会社にお問い合わせください。

- * その他詳しい申込手順は申込サイトをご確認ください。
- * フィーチャーフォン（ガラケー）には対応しておりません。PC、スマートフォン、タブレット等からお申し込みください。
また、端末の OS バージョン・ウェブブラウザにより利用できない可能性があります（原則 Android5.0 以降 / iOS5 以降）。
- * @chopin-asia.com および @imc-music.net からのメールを受信できるよう設定してください。
- * 登録していただくメールアドレスは、マイアカウントにログイン時の他、大会期間中の事務局からの諸連絡の際に使用しますので、受信確認のしやすいメールアドレスのご使用をお願いします。また、登録後は変更できないことを予めご了承ください。
- * お支払いはクレジットカード（VISA／Master／AMEX／JCB）決済のみ可能です。銀行振込など他の方法でのお支払いには対応しておりません。
- * 参加料とは別にシステム利用料として参加料の 4%が発生します。予めご了承ください。
- * 地区大会の申込時には、地区大会の課題曲のみ登録が必要です。全国・アジア大会／オンライン決勝大会の課題曲は登録不要です。
- * 顔写真データは必要ありません（ホール審査に限りプログラム冊子を作成する予定ですが、顔写真は掲載しません）。

エントリー人数の上限について（地区大会のみ）

各地区大会では、エントリー人数に限りがあります。定員に達した地区には申し込みなくなりますのでお早めにお申し込みください。なお、審査の順番は申込順ではなく氏名のアルファベット順です（アルファベットの開始位置は、申込締め切り後に事務局にて抽選で決定）。また、地区大会（動画審査）に申し込む場合、お申し込みの時点では、動画は必要ありません。

4. 地区大会の併願（ショパニストコンチェルト A 部門を除く）

一度申し込んだ地区／期は、いかなる理由（学校行事・傷病を含む）でも変更や振替は認められませんので、併願申込をご検討ください。

■併願申込とは

地区大会は、1つの部門につき、ホール審査と動画審査をあわせて、合計3地区／期まで申し込むこと（併願申込）が可能です。ホール審査は週が重ならない地区に限ります。動画審査はホール審査と日程が重なっていても申込が可能です。開催日程の詳細は P.12【スケジュール】をご覧ください。

例)	可：ホール審査3ヶ所 ホール審査2ヶ所と動画審査1ヶ所 ホール審査1ヶ所と動画審査2ヶ所	不可：ホール審査4ヶ所 ホール審査2ヶ所と動画審査2ヶ所
----	--	---------------------------------

- * プロフェッショナル部門・ソロアーティスト部門・コンチェルト各部門の動画審査は、2期のみの開催となるため、動画審査1期と2期の併願申込はできません。ホール審査と動画審査2期の併願は可能です。
- * ショパニストコンチェルト A 部門は、ホール審査は開催せず、動画審査2期のみの開催となるため、併願申込はできません。

■併願申込方法

申込サイトにて参加地区／期を選択する際に、希望する地区／期をすべて選択してください。詳細は申込サイトをご覧ください（一度申し込みをした後で、新たに参加地区／期を追加申込することも可能です）。

故意・過失を問わず、一人で1部門につき合計4地区・期以上に申し込んだことが判明した場合、その中から実際に参加する地区／期を3つ選んでいただきます。また、同一週に開催される複数の地区（ホール審査）に申し込んだことが判明した場合も、その中から実際に参加する地区を1つ選んでいただきます。選択されなかった（＝棄権となる）地区・期の参加料は返金いたしかねますので、申込時は充分にご注意ください。

■併願申込をし、地区大会の通過が確定したら

ホール審査か動画審査のいずれかで地区大会通過が確定する

併願申込をした地区大会（ホール審査）	併願申込をした地区大会（動画審査）
審査の対象からは除外されますが、コンクール会場で演奏する権利があります（課題曲の変更は認められません）。来場し演奏をした場合、審査員の講評を郵送します。 * 棄権をする場合には、確定次第、速やかに事務局にご連絡ください。公式サイトの「お問い合わせ」より棄権連絡の専用フォームをご利用ください。	審査の対象からは除外されますが、動画を提出する権利があります（課題曲の変更は認められません）。動画を提出した場合、審査員の講評を郵送します。 * 動画を提出しない場合でも、事務局へのご連絡は不要です。提出がなかった場合には、自動的に棄権として処理いたします。

* 地区大会通過が確定し、併願申込をした残りの地区大会に参加しない場合でも参加料は返金いたしません。

5. 海外にお住まいの方のお申し込み

■海外にお住まいの日本国籍の方

本要項に従い、日本国内に住んでいる方と同じように参加してください。ホール審査に参加することが難しい場合には、動画審査の審査形式を選択してください（ただし動画審査を開催する部門に限る）。

■海外にお住まいの日本国籍以外の方

コンクールウェブサイト（英語版ページ）にて公開予定の英語版の開催要項「Rules of the 28th International Chopin Piano Competition in ASIA」をご確認の上、お申し込みください。

- * 課題曲・審査の進行など、内容が日本語版と一部異なる場合もございますので、必ず英語版の開催要項をご確認ください。
- * 英語版の開催要項は、7月下旬～8月上旬に発表予定です。

6. 参加料

部門	地区大会		全国大会	アジア大会	オンライン 決勝大会
	ホール	動画	ホールのみ	ホールのみ	動画のみ
プロフェッショナル	25,000	20,000	30,000	50,000	
幼児	9,800	7,500	11,500	13,000	9,500
小学1・2年生	15,500	11,000	17,000	20,000	14,000
小学3・4年生	16,500	12,000	18,000	21,000	15,000
小学5・6年生	17,500	13,000	19,000	22,000	16,000
中学生	20,500	16,000	22,000	26,000	19,500
高校生	21,500	17,000	23,000	27,000	20,500
大学生	23,000	18,000	24,500	28,000	21,500
ソロアーティスト	25,000	20,000	26,500	30,000	23,500
コンチェルトⅠ	15,000	11,000	18,000	25,000	
コンチェルトAA	17,500	14,000	23,000	45,000	
コンチェルトAB	18,500	15,000	25,000	46,000	
コンチェルトB	23,000	18,000	28,000	48,000	
コンチェルトC	25,000	20,000	30,000	50,000	
ショパニストⅠ	16,500	12,000	18,000	21,000	15,000
ショパニストA	18,500	15,000	20,000	25,000	18,000
ショパニストB	23,000	18,000	24,500	28,000	21,500
ショパニストS	18,500	15,000	20,000	25,000	18,000
ショパニストコンチェルトA		20,000		50,000	

* 単位は円です。

* プロフェッショナル部門については、地区大会を1次審査、全国大会を2次審査、アジア大会を最終審査と読み替えてください。

* インターネット経由でお申し込みいただく大会（地区大会（ホール審査／動画審査）、全国大会、オンライン決勝大会、ショパニストコンチェルトA部門のアジア大会）において、参加料とは別にシステム利用料として参加料の4%が発生します。予めご了承ください。

■全国大会とオンライン決勝大会の同時申込割引について

同一部門について、全国大会（ホール審査）とオンライン決勝大会（動画審査）を両方同時にお申し込みいただいた場合、参加料を以下のとおり割引いたします（同時申込に限ります）。

部門	全国大会	オンライン 決勝大会	同時申込割引		
			合計	⇒	割引後
幼児	11,500	9,500	21,000	⇒	18,800
小学1・2年生	17,000	14,000	31,000	⇒	27,800
小学3・4年生	18,000	15,000	33,000	⇒	29,800
小学5・6年生	19,000	16,000	35,000	⇒	31,800
中学生	22,000	19,500	41,500	⇒	37,800
高校生	23,000	20,500	43,500	⇒	39,800
大学生	24,500	21,500	46,000	⇒	41,800
ソロアーティスト	26,500	23,500	50,000	⇒	45,800
ショパニスト I	18,000	15,000	33,000	⇒	29,800
ショパニスト A	20,000	18,000	38,000	⇒	34,800
ショパニスト B	24,500	21,500	46,000	⇒	41,800
ショパニスト S	20,000	18,000	38,000	⇒	34,800

* 参加料とは別にシステム利用料として参加料の4%が発生します。予めご了承ください。

* 異なる部門の全国大会とオンライン決勝大会をお申込いただいた場合には、同時申込割引は適用外となります。

例) ショパニスト A 部門の全国大会 と ショパニスト S 部門のオンライン決勝大会 を申し込んだ場合

参加地区や審査方式の変更／参加料の返金について（全大会共通）

●参加地区・審査方式の変更

ホール審査 何らかの事情によりホール審査が中止となった場合でも、参加地区の変更や動画審査への振替、日程変更等は、原則として行いません。地区大会においては併願申込（動画審査を含む）を前もってご検討ください。ただし、全国大会、アジア大会については、中止となった際に、日程変更等の対応を行う場合がございます。

動画審査 お申し込み後は、参加地区（期）の変更やホール審査への変更は行いません。

●参加料の返金

何らかの事情により大会が中止となった場合のみ、該当の大会に関する参加料を返金いたします。返金方法は、お支払をいただいた際のクレジットカードへの返金を予定しております。ただし、お支払時のシステム利用料（参加料の4%）は、参加者様のご負担とさせていただきます。また、参加料以外の旅費等の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

大会が中止となった場合以外（自己都合・自己判断によるキャンセル等を含む）については、お支払いをいただきました参加料は、いかなる場合においてもご返金いたしかねます。

全国大会とオンライン決勝大会を同時にお申込みいただいた後、片方の大会が開催中止となった場合には、実施する大会の割引前参加料のみを受領し、差額を返金いたします（ただし、お支払時のシステム利用料（参加料の4%）は、参加者様のご負担とさせていただきますので返金対象には含めません）。

例) 中学生部門を同時に申込み、全国大会が中止、オンライン決勝大会のみ開催する形になった場合：
37,800 円（同時申込参加料）－19,500 円（オンライン決勝大会参加料）＝ 18,300 円を返金いたします。

3 課題曲

各部門の課題曲は公式ウェブサイトの「[開催要項・課題曲](#)」のページに掲載しています。同ページにある「[課題曲に関する重要注意事項](#)」と必ず合わせてご確認ください。

課題曲に関する内容（重要注意事項を含む）は、本開催要項の一部を構成するものとなりますので、お申し込みの際は、すべての内容をご確認いただいたものとみなします。

4 重要注意事項

1. 参加申込と登録情報について

①参加地区と課題曲の変更について

一度申し込んだ地区大会の参加地区／期と課題曲は変更できません。申込内容を確認する場合には、申込を完了した際に送られてくる自動返信メール、あるいはコンクール申込サイトのマイアカウントをご確認ください。

全国大会・アジア大会／オンライン決勝大会の課題曲は、地区大会の通過後、全国大会／オンライン決勝大会の申込時に登録します。登録後の変更はできません。

②上記以外の変更について

住所、電話番号	変更内容の確定後、参加地区と部門・氏名・連絡先等を併記の上、事務局まで E-mail でご連絡ください（ご本人確認のため、登録していただいたメールアドレスよりご連絡ください）。内容が明瞭であれば書式は問いません。
指導者	マイアカウント上で変更が可能です。申込サイトのマイアカウントよりご自身で変更情報を入力して更新してください。変更可能期限は 2026 年 12 月 31 日までとなります。登録いただいた先生は「指導者賞／幼児指導者賞」の対象となります。
登録メールアドレス	変更はできません。予めご了承ください。

③プログラムへの掲載

ホール審査に限りプログラム冊子を作成する予定です。参加申込時に入力していただいた氏名・曲目をプログラムに掲載します。また、学校名（学年）・職業を掲載する場合もあります。

2. コンクールの進行について

①申込からホール審査当日まで／申込から演奏動画の提出まで

申込手続きを完了すると、登録したメールアドレスに申込内容が自動返信されます。この自動返信をもって、参加申込受理のご案内とさせていただきます（入力内容の不備等の確認はしていません）。

なお、ホール審査／動画審査に関わらず、[ハガキまたは封書による参加票やご案内等の発送はありません](#)。

■ホール審査

大会当日の約 14～10 日前までに参加番号（審査順）、当日のスケジュール、諸注意等のご案内をメールにてお知らせします。その内容に従って各会場へお越しください。

■動画審査

- 各大会の動画提出開始の数日前までに参加番号をメールにてお知らせします（参加番号は審査順を意味し、**アップロードする動画のタイトルに必要です**）。
- 演奏動画の撮影から提出までについては、以下の手順に従ってください。各ガイドラインの定めとの違反がある場合、減点・失格となる場合がありますので、必ずご確認ください。

①演奏動画を撮影する	公式サイトの「 撮影のガイドライン 」をご確認の上、参加者各自で撮影してください。
②YouTube へ動画をアップロードする	公式サイトの「 動画アップロードのガイドライン 」をご確認の上、動画をアップロードしてください。
③動画リンク（URL）を提出する	公式サイトの「 URL 提出のガイドライン 」をご確認の上、アップロードした動画のリンク（URL）を申込サイトのマイアカウント上で提出してください。提出期限までに動画が提出されない場合は失格となります。また、一度提出した動画は変更できません。

②結果発表について

各大会の結果発表は公式ウェブサイトにて行います。ホール審査においても現地での掲示発表はありません（ご自分の演奏が終わりましたら、お帰りいただいて問題ございません）。

ホール審査 (全大会共通)	原則として、各大会の当日中に公式ウェブサイトにて発表を予定しております。状況によっては遅れる可能性があることをご了承ください。
動画審査	各大会の結果発表日は P.12【スケジュール】をご覧ください

事務局からの連絡は一切行っておりませんので、各自でご確認ください。また、点数等の審査内容については公表しません。結果発表では、以下の内容を掲載する予定です。

- ・各大会、各部門の合計申込人数
- ・審査を担当した審査員名
- ・各受賞者の参加番号・氏名・曲目
- ・動画審査の上位入賞者については、受賞した演奏動画
 - *現時点では、オンライン決勝大会の最高位受賞者のみを予定しています。
 - *事務局で動画を一度ダウンロードし、事務局のアカウントでアップロードし直したものを公開する予定です。

③賞状・講評用紙・副賞について

原則として、地区大会およびオンライン決勝大会の全参加者に審査員による講評があります。

賞状・講評用紙・副賞は、結果発表後にご自宅へ郵送いたします。ホール審査においても現地での授与はありません。

ホール審査	宛名を記入した「レターパックプラス」を、参加者の皆様に持参していただきます。詳細は別途お知らせいたします。
動画審査	「レターパックプラス」は事務局にて用意し発送します。

長期不在・住所不明等で事務局へ返送された場合、再発送時の送料は別途ご負担いただきます。ご住所に変更があった際は速やかにご連絡を頂く等、スムーズなお受け取りにご協力をお願いいたします。

3. ホール審査について

①審査日時・平日の開催

学校行事などの理由であっても参加者からの審査日時の指定は一切できませんので、どの日程・時間になっても参加可能な地区大会を選択してください。なお、学校を欠席し、学校に書類を提出する必要がある場合には、各大会の開催前にメールする「参加票メール」や「詳細スケジュール」をご利用ください。

*「参加（資格）証明書」を PDF ファイルで発行することも可能ですので、ご入用の場合には、該当の大会・部門・氏名を添えて事務局までご連絡ください。

②全国大会のスケジュール

全国大会のスケジュール等の詳細は、地区大会の終了後に確定しますので、12月15日頃の発表となりますことを予めご了承ください。

*全国大会の演奏順は、原則として地区大会と同じアルファベット順となりますが、【北海道・東北・中国・四国・九州・沖縄】にお住まいの小学生部門・中学生部門・高校生部門の参加者については、参加日（＝最終日）を指定することが可能です。詳細は P.14【全国大会スケジュール】をご参照ください。

③補助ペダル・足台

補助ペダル・足台の貸出・設置は事務局では行いませんので、参加者側で準備・設置してください（幼児部門ではペダルの使用は認めません。ただし足台は可）。また、事前にペダルの高さの確認はできません。

④録音・撮影

本コンクールおよび関連活動（ガラコンサート等）で行われる全ての演奏および表彰式において、主催者が認める者以外による録音・撮影は一切禁止します。また、本コンクールおよび関連活動に際して参加者が有する放送権、上演権、録音権、録画権、出版権、肖像権等の諸権利および頒布・販売に関する全ての権利（著作権も含む）は主催者に帰属します。

4. 動画審査について

①審査方法

審査は、原則として各審査員の自宅・スタジオ等で個別に行われます（1つの地区大会またはオンライン決勝大会において、1部門に想定以上の参加者が参加した場合、当該部門をいくつかのグループに分け、各グループで異なる審査員により審査をする場合もあります）。

②編集禁止

提出された演奏動画について、1曲（1楽章）の中で編集されている映像または音声だと判明した場合には、減点・失格の対象となります。また、審査結果が発表された後でも、技術的分析等により編集が判明した場合には、遡及して減点・失格の対象とし、審査結果を変更する場合があります。

③著作権等

提出された演奏動画の著作権は演奏者・動画制作者に帰属しますが、動画（URL）を提出した時点で、演奏者・動画制作者は主催者（組織委員会）に対し、演奏動画の録音・録画・公衆送信・上演・出版・頒布等に関する諸権利並びに演奏者の肖像権等の諸権利について、演奏者・動画制作者に許諾・使用料の支払等を要することなく、主催者が何らの制限なく行使・利用できることを許諾したものとします。

5. その他

- | |
|---|
| ① 本開催要項および各種ガイドラインの定めとの違反がある場合、減点・失格となる場合がありますので充分にご注意ください。 |
| ② 申込・動画作成・動画アップロード等に必要となる機材・楽器・備品・スタジオ等の使用料・購入費用、インターネット通信料等は、全て参加者本人の負担とします。また、コンクール参加に要する旅費・滞在費等は、全て参加者本人の負担とします。 |
| ③ 参加者及び関係者の健康・傷害に関する保険、機材・楽器・備品・その他携行品・スタジオ等の事故・火災・盗難・破損等に関する保険は、必要に応じて各自でご加入ください。 |
| ④ 参加者が日本入国に際し必要なパスポートおよびビザは、参加者本人の責任において取得し、主催者側が身元保証人になることはできません。 |
| ⑤ この開催要項は、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 規約に基づき作成されたものであり、これに関して生ずる問題は、日本国の法律に準拠して解決されます。 |
| ⑥ 社会状況の変化や行政措置等により、一部変更が生じる場合がございます。 |

5 組織委員会

(2026 年 6 月現在・順不同)

名誉顧問	アンジェイ・ヤシンスキ	第 14～16 回ショパン国際ピアノコンクール審査委員長、 第 17 回同コンクール審査員、シマノフスキ音楽院 (カトヴィツェ音楽院) 教授
名誉顧問	ピョートル・パレチニ	第 14～16 回ショパン国際ピアノコンクール副審査委員長、第 17 回・18 回・19 回同コンクール審査員、パデレフスキコンクール審査委員長、ショパン音楽大学教授
顧問	クシシュトフ・ヤブウォンスキ	第 15 回・18 回・19 回ショパン国際ピアノコンクール審査員、第 11 回同コンクール第 3 位
〃	カタジーナ・ポボヴァ・ズイドロン	第 17 回・18 回ショパン国際ピアノコンクール審査委員長、第 19 回同コンクール審査員、フェリクス・ノヴォヴィエイスキ音楽大学 (ビドゴシュチュ) 主任教授
〃	ブロニスワヴァ・カヴァラ	ショパン音楽大学教授、ショパン協会会長
〃	イエジ・スティルチンスキ	ショパン音楽大学教授
〃	ヴォイチェフ・シフィタワ	第 66 回ロマン＝ティボー国際コンクール審査員、第 17 回・18 回・19 回ショパン国際ピアノコンクール審査員、シマノフスキ音楽院教授・同校副学長
〃	ヨアンナ・ドマンスカ	シマノフスキ音楽院教授
委員長	倉地 潔明	有限会社アイエムシー音楽出版 代表取締役
上席常任委員	菊地 麗子	東京音楽大学客員教授、昭和音楽大学客員教授、 全国大会・アジア大会実行委員長
上席特別委員	江口 文子	昭和音楽大学副学長・鍵盤楽器部会主任教授、ピアノアートアカデミー主任教授
常任委員	坂井 千春	東京藝術大学音楽学部教授、全国大会副実行委員長
〃	武本 京子	愛知教育大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
〃	長谷川 淳	昭和音楽大学客員教授、愛知県立明和高等学校音楽科非常勤講師、豊橋地区大会 実行委員長、全国大会・アジア大会副実行委員長
〃	三上 桂子	桐朋学園大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
〃	三谷 温	昭和音楽大学客員教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
〃	山上 明美	神戸女学院大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
〃	柴田 龍一	音楽評論家
特別委員	多 美智子	東京藝術大学名誉教授、東京藝大ジュニア・アカデミー講師、 元東京藝術大学附属高等学校長、日本ピアノ教育連盟会長・常務理事
〃	岡本 美智子	桐朋学園大学ピアノ科特命教授
〃	花岡 千春	元国立音楽大学教授
委員	秋葉 暁子	ピアノ指導者、松山地区大会実行委員長
〃	芦田 田鶴子	くらしき作陽大学特任教授、ピアノ指導者、岡山地区大会副実行委員長
〃	阿部 裕之	京都市立芸術大学名誉教授
〃	有馬 志享	ピアノ指導者、情操音楽研究会主宰
〃	池川 礼子	ピアノ指導者、鹿児島地区大会責任者
〃	石井 なをみ	大阪音楽大学特任教授、昭和音楽大学・同大学院・神戸女学院大学・同大学院・ 兵庫県立西宮高等学校音楽科各非常勤講師、神戸地区大会実行委員長
〃	市川 高嶺	ピアノ指導者、八王子地区大会副実行委員長
〃	糸数 ひとみ	沖縄県立芸術大学名誉教授、沖縄地区大会実行委員長
〃	漆原 好美	ピアノ指導者、宮崎地区大会実行委員長
〃	岡野 宏映	桐朋学園「子供のための音楽教室」講師、富山地区大会実行委員長
〃	小野 恵子	ピアノ指導者
〃	甲斐 環	大阪音楽大学非常勤講師、京都地区大会副実行委員長
〃	鍵岡 眞知子	昭和音楽大学・大学院・同短期大学講師、横浜地区大会実行委員長
〃	片野田 郁子	片野田音楽アカデミー代表、鹿児島国際大学音楽学科非常勤講師
〃	金子 勝子	元昭和音楽大学教授、ピアノ指導者
〃	兼重 直文	三重大学名誉教授、三重地区大会実行委員長

//	壁谷 文男	元尚美学園大学准教授、城南地区大会実行委員長、所沢地区大会副実行委員長
//	神野 由香	ピアノ指導者、山口地区大会実行委員長
//	川口 由紀子	佐世保音楽協会常任理事・事務局長、長崎地区大会副実行委員長
//	木村 真由美	NPO法人北海道音楽文化アカデミー理事長、札幌地区大会実行委員長
//	草野 幸子	活水高等学校非常勤講師、長崎地区大会実行委員長
//	久保山 千可子	ピアノ指導者、福岡地区大会実行委員長
//	後藤 康孝	昭和音楽大学・洗足学園大学講師、埼玉地区大会実行委員長
//	紺屋 なるみ	ピアノ指導者、横浜地区大会副実行委員長
//	斎藤 嘉恵子	宮城学院女子大学音楽科講師、仙台地区大会実行委員長
//	齋藤 美代子	ピアノ指導者、宮崎地区大会副実行委員長
//	重野 美樹	ピアノ指導者、広島地区大会実行委員長
//	重松 聡	武蔵野音楽大学教授、所沢地区大会実行委員長
//	東海林 也令子	石川県ピアノ協会会長、金沢地区大会実行委員長
//	住友 弘一	高知女子大学名誉教授、香川地区大会実行委員長
//	角野 美智子	ピアノ指導者、千葉地区大会実行委員長
//	芹澤 佳司	大阪音楽大学大学院教授、神戸地区大会実行委員長
//	芹沢 直美	ピアノ指導者、栃木地区大会副実行委員長
//	武田 真理	東京音楽大学客員教授
//	田代 美佳	ピアノ指導者
//	棚瀬 美鶴恵	札幌コンセルヴァトワール主任教授
//	友田 恭子	青森明の星高等学校音楽科非常勤講師、青森地区大会実行委員長
//	中島 裕紀	東邦音楽大学教授、八王子地区大会実行委員長
//	中村 史子	ピアノ指導者、静岡地区大会実行委員長
//	仲山 笑子	宇都宮短期大学名誉教授、エマ音楽院長、栃木地区大会実行委員長
//	西川 奈緒美	ピアノ指導者、大阪地区大会実行委員長
//	西田 文子	ピアノ指導者、長野地区大会実行委員長
//	長谷川 かおり	ピアノフォルテ音楽院院長、豊橋地区大会副実行委員長
//	羽田 正明	尚美学園講師、埼玉地区大会副実行委員長
//	日比谷 友妃子	北鎌倉女子学園音楽科講師、神奈川地区大会責任者
//	平岩 祥子	「未来」主宰、ピアノ指導者
//	平間 百合子	常盤木学園高校音楽科講師、仙台地区大会副実行委員長
//	福井 亜貴子	ピアノ指導者、京都地区大会実行委員長
//	藤原 亜津子	ピアノ指導者、茨城地区大会実行委員長
//	本間 和子	ピアノ指導者、新潟地区大会実行委員長
//	本家 規代	ピアノ指導者、神戸地区大会副実行委員長
//	三上 舞	ピアノ指導者、埼玉地区大会実行委員長
//	宮入 友子	エリザベト音楽大学エクステンションセンター講師、広島地区大会副実行委員長
//	村澤 由利子	鳴門教育大学名誉教授、香川地区大会副実行委員長
//	和田 仁	ピアノ指導者、茨城地区大会副実行委員長
名誉委員長	倉地 利明	当組織委員会 初代委員長

6 プライバシーポリシー（個人情報保護方針）

有限会社アイエムシー音楽出版（以下「当社」）は、以下のとおり個人情報保護方針を定め、個人情報保護の仕組みを構築し、全従業員に個人情報保護の重要性の認識と取組みを徹底させることにより、個人情報の保護を推進いたします。

●個人情報の管理

当社は、お客さまの個人情報を正確に保ち、個人情報への不正アクセス・紛失・破損・改ざん・漏洩などを防止するため、セキュリティシステムの維持・管理体制の整備等の必要な措置を講じ、個人情報の厳重な管理を行います。

●個人情報の利用目的

お客さまからお預かりした個人情報は、以下の目的に利用いたします。

- ・当社が主催・共催・運営・販売協力するイベント（以下、当社イベント）の運営
- ・当社イベントに関する広告宣伝物・ご案内・各種書類・チケット等の送付
- ・当社イベントの協賛企業の広告宣伝物の送付
- ・当社が制作・発売・販売協力するソフトウェア（CD・DVD・楽譜等）（以下、当社ソフトウェア）に関する広告宣伝物・ご案内・各種書類・商品等の送付
- ・当社ソフトウェアの協賛企業の広告宣伝物の送付
- ・ショパン国際ピアノコンクール inASIA における各種印刷物（プログラム等）の作成、および審査結果の公表
- ・各種アンケート調査の依頼
- ・その他上記に付帯する事業、および、新しいサービスの開発・運用のご案内の送付

●個人情報の第三者への開示・提供の禁止

当社は、お客さまよりお預かりした個人情報を適切に管理し、お客様の同意がある場合、および法令に基づき開示することが必要である場合を除き、個人情報を第三者に開示いたしません。ただし、広告宣伝物・ご案内・各種書類・チケット・商品等の発送など、当社が正当な利用目的の範囲内において、業務委託先の事業者へ個人情報を預託する場合があります。この場合、当該業務委託業者の個人情報の取扱について、当社は厳重に管理・監督いたします。

●個人情報の安全対策

当社は、個人情報の正確性及び安全性確保のために、セキュリティに万全の対策を講じます。

●ご本人の照会

お客さまがご本人の個人情報の照会・修正・削除などをご希望される場合には、ご本人であることを確認の上、対応させていただきます。

●法令、規範の遵守と見直し

当社は、保有する個人情報に関して適用される日本の法令、その他規範を遵守するとともに、本ポリシーの内容を適宜見直し、その改善に努めます。

主催 ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 組織委員会

運営 有限会社アイエムシー音楽出版 教育事業部

〒156-0057

東京都世田谷区上北沢 4-32-22

TEL：03-6379-8864（平日 10:00-17:00） FAX：03-6379-8389

E-mail: education@imc-music.net

★お問い合わせについて★

よくあるご質問を以下のページに掲載しています。

ご確認いただき、解決しない場合には、ページ内にあるお問い合わせフォームをご利用いただくか
上記の連絡先へお問い合わせください（なるべくメールでのご連絡をお願いいたします）。

<https://www.chopin-asia.com/faq/>