

# ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 第6回派遣コンクール 課題曲 (2 ページ)

第6回派遣コンクールの課題曲と審査条件（演奏曲や演奏時間の指定など）は、ワルシャワで開催される第19回ショパン国際ピアノコンクールとは異なる箇所がございます。ワルシャワのコンクールへ申し込む場合は、ワルシャワの参加要項、課題曲、提出物、提出期限などを必ずご自身で確認しお申し込みください。

<参照>

ショパンコンクール（ポーランド国立フレデリック・ショパン研究所）の公式サイト：<https://konkursy.nifc.pl/en/>

## 1次審査（2024年8月30日、31日に実施予定）

\*①②③④の演奏順は問わない。

<p>①下記のエチュードより1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●エチュード 八長調 Op.10-1</li><li>●エチュード イ短調 Op.10-2</li><li>●エチュード 嬰ト短調 Op.25-6</li><li>●エチュード 口長調 Op.25-10</li><li>●エチュード イ短調 Op.25-11</li></ul>	<p>②下記より1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●ノクターン 口長調 Op.9-3</li><li>●ノクターン 嬰八短調 Op.27-1</li><li>●ノクターン 変二長調 Op.27-2</li><li>●ノクターン ト長調 Op.37-2</li><li>●ノクターン 八短調 Op.48-1</li><li>●ノクターン 嬰へ短調 Op.48-2</li><li>●ノクターン 変ホ長調 Op.55-2</li><li>●ノクターン 口長調 Op.62-1</li><li>●ノクターン ホ長調 Op.62-2</li><li>●エチュード ホ長調 Op.10-3</li><li>●エチュード 変ホ短調 Op.10-6</li><li>●エチュード 嬰八短調 Op.25-7</li></ul>
<p>③下記のワルツより1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●ワルツ 変ホ長調 Op.18</li><li>●ワルツ 変イ長調 Op.34-1</li><li>●ワルツ 変イ長調 Op.42</li></ul>	<p>④下記より1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●バラード へ長調 Op.38</li><li>●バラード 変イ長調 Op.47</li><li>●スケルツォ 口短調 Op.20</li><li>●スケルツォ 変口短調 Op.31</li><li>●スケルツォ 嬰八短調 Op.39</li><li>●スケルツォ ホ長調 Op.54</li></ul>

## 2次審査（2024年9月1日、2日に実施予定）

\*①②③の演奏順は問わない。

<p>①下記のプレリュード Op.28より1組（=6曲）選択すること。6曲は番号順に演奏すること。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●プレリュード Op.28-7~12</li><li>●プレリュード Op.28-13~18</li><li>●プレリュード Op.28-19~24</li></ul>	<p>②下記のポロネーズより1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op. 22</li><li>●ポロネーズ 嬰へ短調 Op.44</li><li>●ポロネーズ 変イ長調 Op.53</li><li>●2つのポロネーズ Op.26 * Op.26 は2曲両方を番号順に演奏すること</li></ul>
<p>③上記の①と②を合計し25分に満たない場合にのみ、ショパンの任意の独奏曲を追加すること（複数曲も可）。 なお、2次審査の合計演奏時間は25~30分程度に収めなければならない。</p>	

### 3次審査（2025年1月中旬に実施予定）

\*①②の演奏順は問わない。

①下記のソナタより1曲選択すること。

- ソナタ 変口短調 Op.35
- ソナタ 口短調 Op.58

\*両ソナタについて、第1楽章の提示部は繰り返しをしてはいけない。

②下記のマズルカより1作品（Op.）の全曲を選択すること。

Op.17, Op.24, Op.30, Op.33, Op.41, Op.50, Op.56, Op.59

\*各マズルカは、作品番号（Op.）内の曲順通りに演奏すること。  
ただし Op.33 と Op.41 に関しては以下の順番で演奏すること。

<Op.33>

(1) 嬰ト短調 → (2) 八長調 → (3) 二長調 → (4) 口短調

<Op.41>

(1) ホ短調 → (2) 口長調 → (3) 変イ長調 → (4) 嬰ハ短調

### 最終審査（2025年1月中旬に実施予定）

\*①②の演奏順については未定（後日発表します）。

①

- 幻想ポロネーズ 変イ長調 Op.61

②下記のコンチェルトより1曲選択すること。

（弦楽四重奏による伴奏を予定）

- ピアノ協奏曲 ホ短調 Op.11
- ピアノ協奏曲 ヘ短調 Op.21

## ■重要注意事項

- ①各審査で演奏する曲目は、重複してはいけない（同じ曲を複数回演奏してはいけない）。
- ②全曲暗譜で演奏すること。
- ③楽譜の版の指定はない。
- ④第23回～第25回シヨパン国際ピアノコンクール inASIA のプロフェッショナル部門における金賞受賞者は、1次審査が免除となり、2次審査より参加可能となる（申し込み方法等の詳細は、該当する方に事前に別途コンクール事務局より連絡を申し上げます）。
- ⑤本派遣コンクールでは、海外在住参加者のための動画審査は行わない。上記④に該当する者以外のすべての参加者は1次審査より参加すること。
- ⑥申し込みの際は、必ず開催要項（2024年4月中旬に公開予定）を確認すること。