



International Chopin Piano Competition in ASIA

ショパン国際ピアノコンクール in ASIA



コンクールについて

本コンクールは、優美かつ華麗なショパンの音楽を通じて国際レベルの優れた演奏家を発掘・育成することを目的としています。近年ではアジア圏でプロを目指すピアニストの登竜門の一つとして注目されており、また世界各国で行われている様々な“ショパンコンクール”の中でも高く評価されているコンクールとなりました。

コンクールとそこから派生する様々な活動がポーランドとアジア各国の文化交流の架け橋となり、アジアの音楽文化発展に貢献できますよう願っております。



審査の流れ

■地区大会（国内1次予選相当）

毎年10月中旬～12月初旬に日本全国38箇所※で行われます。（※年度により異なります）

■全国大会（国内2次予選相当）

毎年1月初旬（地区大会の翌年）に東京近郊にて行われます。

■アジア大会（最終審査）

毎年1月上旬～中旬（地区大会の翌年）に、全国大会通過者に加えてアジア各国からの参加者（テープ審査通過者）を交えて行われます。

部門

プロフェッショナル部門

プロのピアニストを目指す演奏家の発掘を目的としており、本コンクール最上位の部門です。年齢以外の受験制限はなく、金賞受賞者には最高賞金50万円※が贈呈されます。※年度により変更される場合があります。

ソロ部門

幼児～中学生の方、音楽を専門に学ぶ高校生以上の方、及びそれと同等の技術をお持ちの方のための独奏部門。年齢により「幼児」「小学1・2年」「小学3・4年」「小学5・6年」「中学」「高校」「大学」「ソロアーティスト」の8部門に細分されます。ソロアーティスト部門は年齢制限のない、ソロ最上位の部門となります。

※細分方法は年度により変更される場合があります。

コンチェルト部門

幼児～高校生の方、音楽を専門に学ぶ大学生以上の方、及びそれと同等の技術をお持ちの方のための協奏部門。年齢により「I(アイ)」「AA」「AB」「B」「C」の5部門に細分されます。C部門は年齢制限のない、コンチェルト最上位の部門となります。※細分方法は年度により変更される場合があります。

ショパニスト部門（ピアノ愛好家）※旧アマチュア部門

ピアノを専門とする現役学生を除く、主にピアノ愛好家のための部門。年齢、内容(独奏・協奏)、難易度により「A」「B」「S」「コンチェルトA」「コンチェルトB」の5部門に細分されます。※細分方法は年度により変更される場合があります。

派遣コンクール

5年毎に開催。ワルシャワのショパン国際ピアノコンクールの参加規約に順じた審査を行い、選抜された成績優秀者には、その年のショパンコンクールに参加するための航空機チケット贈呈やサポート等の提供をしています。



コンクールの特長

■課題曲 - ショパンを始めとするポーランド人作曲家による楽曲

本コンクールでは、ポーランドを代表する作曲家による多くの作品を課題曲に取り入れています。これらの楽曲を通して、ポーランドの音楽に慣れ親しみ、理解を深めることができます。

■審査員 - ポーランドを中心とする外国人審査員の招聘

地区大会からアジア大会まで、原則として全ての会場に外国人審査員を招聘しています。ポーランドのショパンコンクールで実際に審査をしている教授やピアニストも招聘しており、本場さながらの審査を行っています。

審査員 (敬称略)

～ポーランドを中心に世界中の著名な教授・ピアニストを招聘



アンジェイ・ヤシンスキ
第14・15・16回ショパン国際
ピアノコンクール審査委員長、
カトヴィツェ音楽院(シマノ
フスキ音楽院)教授



ブロニスワヴァ・
カヴァラ



ヴォイチェフ・
シュヴィタワ



イェルジ・
スティルチンスキ



エヴァ・
ポブウォツカ



マリア・
シュライバー



ピートル・パレチニ
第14・15・16回ショパン国際
ピアノコンクール副審査委員
長、ショパン音楽大学(旧ワ
ルシャワ音楽院)教授



イェルジ・
ロマニウク



ヨアンナ・
ドマンスカ



ベアタ・
ビリンスカ



但 昭義



張 恵園

ほか、国内外の著名なピアニスト及び指導者
※年度により招聘する審査員は異なります

■コンチェルト部門 - 弦楽四重奏との共演による審査

コンチェルト部門のアジア大会では、ポーランドより来日するプリマ・ヴィスタ弦楽四重奏団との共演による審査となります。コンクールを通じてアンサンブルについて学び、実力を測ることのできる機会となっています。

■海外からのエントリー - アジア圏参加者との競合

アジア大会では、テープ審査を通過した海外からの参加者がエントリーします。中国や韓国、台湾、タイ、ベトナムなどからの応募があり、国内通過者とハイレベルな演奏を披露しあいます。

■講評 - 審査員による直筆の講評

原則として、地区大会ソロ部門の小学生、中学生の2部門では、審査員による講評を交付しています。ご自身の演奏を客観的に分析し、今後の学習を進める上での資料としてお役立ていただけます。

■世界で活躍する入賞者

本コンクールからは国内外で活躍するプロ・ピアニストを多数輩出しています。過去には牛田智大、小林愛実、ハオチェン・チャン、清塚信也、後藤正孝、関本昌平などが本コンクールで優秀な成績を収めました。

◎最新情報、詳細情報はコンクールWEBサイト <http://www.chopin-asia.com> にて公開しています

コンクール事務局

有限会社アイエムシー音楽出版 教育事業部

〒171-0033 東京都豊島区高田3-32-3 メイسنビル2F
TEL: 03-6907-2474 FAX: 03-6907-2565

いんあじあ

検索

主催：ショパン国際ピアノコンクールin ASIA組織委員会 運営：アイエムシー音楽出版 教育事業部

後援： ポーランド広報文化センター
INSTYTUT POLSKI

他

第19回シヨパン国際ピアノコンクール in ASIA (2017年度) 実績

■開催地区・会場

地区大会(First Stage) 2017年

1	札幌	11月11日(土)	20	静岡	11月18日(土)
2	青森	10月22日(日)	21	豊橋	11月25日(土)・26日(日)
3	盛岡	10月29日(日)	22	名古屋	11月4日(土)・5日(日)
4	仙台	10月14日(土)	23	三重	11月12日(日)
5	栃木	11月26日(日)	24	京都	11月18日(土)・19日(日)
6	群馬	10月15日(日)	25	大阪	11月25日(土)・26日(日)
7	茨城	10月21日(土)	26	神戸	11月23日(木・祝)
8	埼玉	10月28日(土)	27	岡山	10月28日(土)
9	所沢	11月3日(金・祝)	28	広島	11月11日(土)・12日(日)
10	千葉	11月4日(土)・5日(日)	29	鳥取	10月29日(日)
11	東京	11月19日(日)・20日(月)・23日(木・祝)	30	山口	10月22日(日)
12	城南	11月5日(日)	31	香川	11月5日(日)
13	八王子	10月29日(日)	32	松山	11月4日(土)
14	横浜	11月17日(金)・18日(土)・19日(日)	33	北九州	11月23日(木・祝)
15	神奈川	10月14日(土)・15日(日)	34	福岡	11月12日(日)
16	新潟	11月4日(土)	35	長崎	11月11日(土)
17	富山	10月21日(土)	36	宮崎	10月28日(土)
18	金沢	11月19日(日)	37	鹿児島	10月29日(日)
19	長野	10月22日(日)	38	南城	11月26日(日)

全国大会(Second Stage) 2018年

1月3日(水)～1月11日(木) 昭和音楽大学ユリホール/昭和音楽大学ラ・サレー・スカラ
横浜みなとみらいホール 小ホール

アジア大会(Final Stage) 2018年

1月7日(日)～1月16日(火) 昭和音楽大学ユリホール/昭和音楽大学ラ・サレー・スカラ
横浜みなとみらいホール 小ホール/和光大学ボプリホール鶴川

■参加者数と受賞者数

	地区大会		全国大会		海外	アジア大会				
	申込	通過	参加	通過	通過	参加	金賞	銀賞	銅賞	奨励賞
プロフェッショナル部門	14	8	8	5	2	6	1	1	2	1
幼児部門	244	132	124	59	1	55	19	-	-	-
小学1・2年生部門	600	238	232	79	2	80	4	7	13	19
小学3・4年生部門	815	331	320	107	1	106	4	7	12	24
小学5・6年生部門	661	231	228	75	5	77	3	7	13	17
中学生部門	562	189	184	72	3	74	4	6	9	17
高校生部門	332	135	134	33	2	34	3	4	5	8
大学生部門	202	74	69	28	4	31	2	2	3	7
ソロアーティスト部門	71	22	21	5	3	8	1	1	2	2
コンチェルトI部門	46	29	28	12	5	17	3	2	5	7
コンチェルトAA部門	37	22	22	8	2	10	3	2	2	3
コンチェルトAB部門	20	12	11	4	2	6	2	2	1	1
コンチェルトB部門	41	24	23	7	2	9	1	4	3	0
コンチェルトC部門	25	18	16	5	2	7	1	1	1	2
シヨパニストA部門	119	55	51	20	0	19	2	3	3	4
シヨパニストB部門	71	34	34	10	0	8	1	3	3	1
シヨパニストS部門	43	19	19	7	0	7	1	1	4	1
シヨパニストコンチェルトA部門	13	7	6	2	0	2	1	0	1	0
総計	3,916	1,580	1,530	538	36	556	-	-	-	-

※地区大会の申込数は併願含む延べ人数となります。

■海外参加者 出身地・人数

部門/出身地	中国	香港	台湾	韓国	タイ	シンガポール	ウクライナ	ロシア	邦人※
プロフェッショナル部門	2	-	-	-	-	-	-	-	-
幼児部門	-	1	-	-	-	-	-	-	-
小学1・2年生部門	-	1	-	-	-	1	-	-	-
小学3・4年生部門	-	1	-	-	-	-	-	-	-
小学5・6年生部門	1	1	-	2	-	-	-	-	1
中学生部門	2	-	-	-	1	-	-	-	-
高校生部門	-	1	-	1	-	-	-	-	-
大学生部門	1	-	-	3	-	-	-	-	-
ソロアーティスト部門	-	1	1	-	-	-	1	-	-
コンチェルトI部門	4	-	-	-	1	-	-	-	-
コンチェルトAA部門	2	-	-	-	-	-	-	-	-
コンチェルトAB部門	2	-	-	-	-	-	-	-	-
コンチェルトB部門	1	-	-	-	-	-	-	1	-
コンチェルトC部門	2	-	-	-	-	-	-	-	-
シヨパニストA部門									
シヨパニストB部門									
シヨパニストS部門									
シヨパニストコンチェルトA部門									

※海外在住

■スポンサー実績(順不同)

協賛	Little Pianist(リトルピアニスト)
提携	公益財団法人八王子市学園都市文化ふれあい財団(八王子地区大会)
協力	横浜市磯子区民文化センター杉田劇場 (公益財団法人横浜市芸術文化振興財団、有限会社アイコニクス、東急コミュニティー共同事業体) 横浜みなとみらいホール
後援	文化庁 ポーランド広報文化センター 株式会社ヤマハミュージックジャパン C.BECHSTEIN JAPAN カワイ音楽振興会 ユニバーサルミュージック合同会社 株式会社ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル 株式会社音楽之友社 株式会社全音楽譜出版社 株式会社ショパン 昭和音楽大学 東邦音楽大学 常盤木学園高等学校 エリザベト音楽大学 名古屋芸術大学 ピアノコスモス 株式会社エルム楽器 株式会社上野楽器 スター楽器株式会社 株式会社伊藤楽器 株式会社わたじん楽器 日本ピアノホールディング株式会社 株式会社ヒオキ楽器 株式会社開進堂楽器 ピアノフォルテ音楽院 株式会社旭堂楽器店 株式会社日本楽芸社 株式会社ピアノハーブ社 文教楽器株式会社 一般財団法人宇多津町振興財団 公益財団法人所沢市文化振興事業団 戸塚区民文化センターさくらプラザ 船橋市教育委員会 長野市教育委員会 米子市教育委員会 下関市教育委員会 Siam Central Rama 3 Conservatory