

高校生部門

参加者のみなさん、そして先生方へ

今回みなさんの演奏を聴かせて頂けて大変嬉しく思います。とても高いレベルだったので、評価に差をつけるのは難しかったです。今回は残念ながらアジア大会に進めなかった方へのアドバイスとして、どうか気を落とさないでください。これは自分自身を強くし、また将来に向けてのエネルギー源となる経験だと考えてください。みなさんはまだお若いですし、既に非常に才能のあるピアニストの方々です。

全ての録音を聴き終えて思ったことを書きたいと思います。ショパンの音楽を正しく理解するために最も重要なことは、どの作品においても全ての重要な要素におけるバランスを見つけるということだと思います。例えば、ルバートとシンプルさ、テンポ、強い指先を保ちながらもデリケートに演奏することなどです。また、ショパンによって書かれたあらゆる指示、強弱、テンポ、表現など、楽譜に書かれていることをいつも尊重しなければなりません。また、大げさになりすぎないよう気をつけましょう。ショパンのスタイルは、例えばラフマニノフやチャイコフスキーとは違います。

また、大きな課題の一つは、良い音の質で弾くということです。時に、表情をつけようと頑張りすぎて、音が鋭く硬くなりすぎることがあります。ショパンの時代の楽器を弾く場合、強い力を込めすぎて弾いてしまうと、楽器が壊れてしまうでしょう。いつも自分の耳をよく聞いて、音の質をコントロールしてください。また、手や上半身は不必要な緊張を感じることなく、いつもフレキシブルでなくてはなりません。ペダルもよくコントロールしてください。ペダルの使い方は、演奏する会場の広さや響によって変わってきますから、常に耳でよく聞いて調整してください。

これからも技術を磨き、音楽的な想像力を鍛えて、研鑽を積んでいってください。ピアノの演奏がうまくなるということは、毎日よりよい人間になっているということをお忘れなでください。ショパンやバッハ、そしてベートーヴェンなどの音楽の美しさを他の人と共有できるということは、特別な才能であり、お金では買えない素晴らしいことなのです。幸運をお祈りします。

技術的にも音楽的にも質の高い演奏が多くあり高校生のレベルの向上に驚いています。その上で印象に残る演奏は、曲をどこまで理解して自分の奏でる音で表現出来ているかだと思っています。曲の背景を知る事や楽曲分析以外に音楽史や文学、哲学など、様々な事が表現する上で役に立つので、広い見識を持つようにして下さい。

今年は動画でしたので、皆さん準備も万全に提出なされたと思いました。音の美しさ、和声の変化、ショパンの左右のバランス、そして何よりも大切なことは、人の心に届く演奏を追求してほしいと思いました。

曲の中で仕上がりにむらがあり、残念に思います。どのフレーズも丁寧に時間をかけて勉強する大切さを感じます。曲のイメージ・想像力をさらにたくましくして、うたい方、ハーモニー感、音色の変化など研究されて下さい。

今年はコロナ禍ということもあり、取り組み方も各々難しかったのではと思います。その中でこれだけの参加者とレベルの向上を感じられたのは嬉しく思いました。作曲家の事、楽譜を深く読むことの大事さは変わりませんが、よりどんな時に書かれたか、また作曲家のくせのようなものを楽譜から発見する喜び、そういう作業に時間を費やしてほしいと思います。楽譜の歴史、楽器のしくみ、音響学、そして文学、世界史と広げていくとどんどんリンクしていきます。人とのコミュニケーションが取りにくい中、自分でできる勉強、自分とそして作曲家と見つめ合う時間を大切にしてほしいです。

固くない芯はあるが柔らかい音色、カンタービレな抒情性、時には繊細に、またはダイナミックに、甘く切なく詩的にそしてドラマチックに多彩な音色を弾き分けてください。ショパンの儂さ、上品さ、情熱、高貴さを表現するために、それらを支える確かな演奏技術を身につけていってください。ホールでの演奏は響きが豊かになる分、細かい音が明確に聞こえたり聞こえなかったり音ムラを感じました。弾きにくさを感じさせないどこまでもなめらかなピアノリズム、テンポの変化やルバートなど自然な音楽と曲作り、奏者の語る物語、歌心などが聴き手に1番ダイレクトに届くのではないのでしょうか？今回の録画審査では自分の演奏を客観的に聴くという良い機会を得られたことと思います。今後の音楽の勉強にプラスになることを願っております。

オンラインということで、参加の皆様方も録画の提出に際しまして、様々なご苦労がお有りだったと思いますが、審査に関しましては、想像以上に表現、ニュアンス、音色変化やデュナーミクの幅なども聴き取ることができました。参加者の方々の真摯に向き合うお気持ちも伝わり、改めて審査をさせていただけて良かったという想いでいっぱいです。