

1月11日開催 幼児、コンチェルトI、AA、AB、ショパニストコンチェルトA部門

総評	ロマン派の音楽で重要な要素となるレガートカンタービレを弾くために、手、関節を脱力しましょう。
	右手と左手のバランスを聴いて、すべての強弱、陰影において高貴な音を探しましょう。そして感情的、音楽的な想像力を磨きましょう。
	ショパンの指示しているペダル記号を見て、ペダリングの練習をしてください。
	音がすべての基礎となります。良い音で演奏するためには、テクニックと音楽的感受性を同時に磨かなければなりません。音は腕から生まれるので、腕には余計な力を入れず、指先でしっかりと支えるように。また、肘に余計な力が入って、腕をブロックしてしまわないよう気を付けましょう。
	テンポが不安定にならないように常によく聞いて下さい。イメージがたくさんわいていると素敵な演奏になります。ブレスをしつかりとって自然に流れる音楽を感じましょう。
幼児	皆アジア大会に出てくるだけありとても生き生きとした充実した演奏であった。指導者にも頭が下がる。
	幼児の演奏の評価は難しいです。感性豊かな演奏や、音がきれいな人、弾き込んでいる人、それぞれ練習を積んで舞台に立っていることを評価してあげたいと思いました。
	みなさんとても良く弾いていらっしゃいました。トリルを無理に入れて音楽の流れがくずれるようなら、トリルなしできれいに流れ良く弾くと良いと思いました。(メヌエットAnh.114)
	短い曲の中で年令の低いお子さんたちの意志が感じられる熱演に胸が熱くなりました。導入期の勉強を大切に、今後成長されていける様、コンクールを活用していただけたらと思います。
コンチェルト	弦楽四重奏付きのコンチェルト部門はそれぞれがアンサンブルの喜びを感じさせる演奏であった。なかなかこういう機会を得る事ができない。貴重な経験となった事と思います。
	小さい方は弦楽器との合わせはとても貴重な経験だったと思います。相手の音をよく聴き、合わせて演奏する事はソロでの演奏にも生かされていくと思います。音のバランスや掛け合いなどもっと楽しく演奏できるようになると良いと思います。
	数ある課題曲、幅のある年令カテゴリーとなり、それぞれの曲と挑戦者とのバランスをとることが大切だと考えます。アンサンブルの経験はピアノ学習においてはもちろんの事、様々な場面で役に立つと思いますので、入賞にとらわれずに参加して頂けると嬉しいです。

January 11th Pre School, Concerto I, AA, AB, Chopinist Concerto A

G e n e r a l	Relaxation of all hands in particular joints to play with legato cantabile articulation which is a very important element in romantic music.
	Listen balance between hands and look for a noble tone in all dynamics, shadows, and colors. Develop emotional and musical imagination.
	Practice pedaling in particular with Chopin's original indications.
	The basis is sound. Working on sound, we simultaneously improve our technique and sensitivity to music. Sound is born in arms, therefore the contact arms with fingertips is absolutely necessary. Elbows never blocked!!
	Always try to listen carefully –tempo should be stable. Enrich your music with imagination. Take a breath and feel the natural flow of music.
P r e s c h o o l	Lively and satisfying performance! Congratulation to the teachers also!
	It is challenging to evaluate the performance of preschool participants. I would like to applaud all the participants for their hard work which prepared them to perform on stage. Their performances exhibited much sensibility, beautiful tones, and traces of diligent work.
	Every participant played very well. A remark on Minuet Anh.114 --if you break the flow of music because of the ornaments, it is better to omit them altogether to always keep the flow of the music.
C o n c e r t o	Although they performed such a short piece, I was deeply moved by their strong-willed, passionate performances. It would be good to make use of a competition as an opportunity to brush up on the basics and also to measure your progress.
	Each performance expressed pleasure in performing together with a string quartet. It is difficult to gain this sort of opportunity –we believe that every participant had a precious experience.
	It must be a valuable experience for young pianists to perform with strings. The experience of listening to and working with other instruments would also be very helpful when you play on your own. If you could work on the balance and create a dialogue between instruments, you may discover more joy in performing.
r t o	It is important to choose your repertoire carefully –these concerto categories cover a wide range of age groups as well as a number of repertoires. The experience of working together with other instrumentalists will be useful not only for piano study but also for other occasions in your life, so it would be wonderful if you could consider taking part in these categories again regardless of the prize.