

## 1月10日開催 高校生部門

若い音楽家の皆さんには音質について気を付けて頂きたいです。パレードやスケルツォを弾く際には作品の構造について考えてみましょう。コーダでは弾き急ぐ必要はありません。急ぎすぎず、スピードのことよりも音楽のことを考えてください。

鍵盤の底まで到達する音を作るにはどのようにしたらよいでしょうか？脱力した状態で肩を使いましょう。肩で生み出された音が直接指先に乗るようなイメージで。そして肘は常に楽な状態で！！このようにして音をコントロールし、芯のある響きで歌うような、丸く、表情豊かな音色を作ります。常に肩からのはずみで指を動かしてみましょう！

どの方も自分らしく素直な演奏が出来ていて良いと思いました。今回自分の結果が思うようにいかなかったと感じる方も、このステージで演奏できたことで必ず何かが変わっています。集中力を絞り切ったときにしか見えない世界があるからです。コンクールはいろいろな条件と偶然が重なってできている場です。これからもあなたの自分の音楽を大切にしていって下さい。

豊かな表現を支えるのはテクニックですが、それ以上に感性を磨いてほしいと思います。タッチによる音色の使い分け、和音の響きもピアノという楽器を最大に生かした演奏を期待いたします。呼吸とフレーズも気になりました。自然な美しい音楽の流れにはプレス(間の取り方)、フレーズ感を大切にしてください。

・演奏中の集中力は、どの出場者も高かったと思います。・ペダルの使い方...プロフェッショナルなピアニストでも難しい課題だと思いますが、例えば和声とペダリングの関係を考えるだけでも豊かな響きが得られると思います。・様々な時代のレコーディングを聴いて下さい。CDやYouTubeだけではなく、リサイタルなどにも足を運んで下さい。他の人の演奏を聴くことがみなさん少ないのかな、という印象を持っています。・ルバート...まだ難しいかもしれませんが、ショパン演奏の大きな課題の一つではないでしょうか。これもやはり、色々な演奏を聴かれる事をおすすめします。

・参加者とその指導者のChopinへの深い愛を持った研究の成果を聴かせていただき、感謝申し上げます。・フォルテの質を高めて欲しいと思いました。(音色の幅)・ステージでの集中力(特にEtude)も高めて欲しいです。・Chopin自身とも言える“楽譜”をよく読んである演奏に共感いたしました。・高校生でも高い精神性を感じる演奏もあり感動いたしました。

エネルギー溢れる演奏を聴かせていただきました。エチュードでは、速さの追求より、音の粒をはっきり揃え、そして安定感を持って弾いて欲しいと思いました。特にタッチに柔らかさ、繊細さを加えることを意識して、さらにショパンの求める音色に近づいて欲しいと思います。ショパンはペダリングなどを細かく書き込んでいますから、もう一度しっかりと楽譜と向きあうことをお勧めします。

## January 10th High School Category

I would like the young musicians to pay more attention to the quality of sound. Thinking more about the structure of the composition when playing Ballade and Scherzo. All codas they don't need to play faster than the all Ballada or Scherzos. Don't play too fast, think about music, not speed.

How to feel the bottom of the key? Activate your shoulder (very loose). Feel shoulders by contact with finger tips. Elbows always are relaxed!!! It is the way how to reign over sound. How to get full, melodious, round and expressive sound! Always finger gets impulse from shoulder!

Every participant made music that was true to oneself with no exaggeration. Even those of you who feel that your result this time was not what you were expecting for, the experience you have gained through performing on stage must already have changed something in you. --there is a world that you could see only when your level of concentraion is pushed to the limit. Competition is an occasion consisting of various conditions and unexpected matters. Continue cherishing your own music.

Although expression can be achieved through solid technique, try to polish your sensibility more. Make the best use of the instrument --use different touches to create tone colors also bring out the harmonies. Take great care of breathing (i.e. how to create a space between phrases) and phrasing to make natural and beautiful flow of music.

Every participant had a high level of concentration during their performance. Pedaling --I believe pedaling is one of the problematic aspects even for professional pianists. For example, just thinking about the relation between harmony and pedaling a bit more might allow you to achieve richer sound. Listen to a variety of recordings from all kinds of eras. Do not only listen to the CDs and YouTube, but also attend recitals. I had an impression that you haven't had many chances listening to other people's performances in general. Rubato --I believe rubato is one of the biggest challenges in the music of Chopin. I again encourage all participants to listen to many more performances.

I appreciate that I could listened to the result of study carried out by participants with the help of their teachers and with much love to Chopin. Try to develop the quality of forte sound and expand the range of dynamics. Also try to increase your concentration on stage more especially when you perform etudes. I was particularly intrigued by the performances for which participants have read the score well which is regarded as Chopin's own self. I was also impressed by some of the performances which showed much maturity despite their age.

The performances were full of energies and youthfulness. For etudes, rather than pursuing the speed, control and polish each sound and perform with stability. By adding softness and delicacy to your touch, try to create the sound which Chopin was seeking for. Chopin has written the details such as pedaling on the score, so I encourage you to read it once more.