

1月11日開催 5、6年生部門

親愛なる皆様、約80名の5、6年生部門を聴き、若いピアニストを教えることがどれほど大変なことかを考えました。どのようにしたら美しい音を奏でられるか、レガートカンタービレにするにはどうしたらよいか、和声を理解するにはどうすればよいか、イメージーションと創造性を伸ばし、ピアニスティックな技能だけでなくアーティストティックな個性を磨くにはどのようにしたらよいかなどについて考える必要があります！生徒の皆さんはよく聴き、すぐにどんな課題に対してもすぐに修正できる状態でいてください—成功を祈ります！

それぞれが個性的、魅力的なとても良い演奏をしていた。自らの演奏、その音楽的表現をより高めていく上で、先ずその土台となる基本的なこと、例えば拍子、リズムを正確に数えることや、フレーズをまとめることなどをこの時期にしっかりと身に着けることを心がけ勉強を重ねて欲しい。

皆様とても一生懸命練習して弾いておられました。一つの事に集中して打ち込む姿勢は素晴らしいと思いました。お正月早々ご苦労様でした。ただ音を読むだけでなく、楽譜からより深く読み取って解釈してショパンの心情を表現できるといいですね。知性、感性、技術が融合して音楽を楽しめると一生の財産となるでしょう。

ショパンが楽譜に記したこと、テンポ、調性からくる音色等を判断して、自分の感情に任せて演奏しないようにしましょう。いつも音の先を聴き、次のメロディーに繋げて行ってほしいと思いました。ホールによってピアノの抜けが違うので、使いこなせなかった方は惜しかったです。

・楽譜の表面だけでなく、奥の奥を読み解いて弾く。・ピアノ演奏で大事なものは「指」ではなく「耳」。もっと自分の弾く音を聞いて音を作って欲しい。録音をして、客観的に厳しい耳でチェックをする。・指の運動のような演奏にならず、バスの支えを聞き、ハーモニーを感じて弾く。・目的音に向かう音の方向性、そしてその音をアピールさせる事を忘れない。・叩く様な音を出さずに、脱力の勉強をする。・音楽の流れが不自然にならないように、1フレーズを1プレスで歌う。

January 11th Elementary School 5th and 6th grade Category

Dear Friends –Listening to near 80 participants of 5th and 6th grade, I was thinking how difficult it is to teach very young pianists! They should know how to make beautiful sound, how to make legato cantabile, how to understand harmonic structure, how to enlarge imagination and creativity to develop artistic personality –not only pianistic abilities! Student should listen and know how to correct immediately all elements of piano playing –good luck!

Every participant performed well with individuality and charm. While further cultivating musical expression in your performance, try to master the basics as well --counting rhythm and pulse precisely, shaping phrases, etc.

We could tell that every participants has practiced well. I admire your attitude of devoting yourself to piano playing. Good work everyone! From now on, try not only learning notes but also paying more attention to the details on the score in order to interpret and express Chopin's sentiment music more in depth. Try also to develop intelligence, sensibility, and technique while enjoying the music --these will be valuable assets in your life.

Cautiously consider tempo, colors of tonality, etc. which Chopin has written on the score, and avoid solely trusting your feeling when you perform. Always listen ahead to the note you play and connect it to the next melody. As the sonority of the piano varies depending on the hall, I found it regrettable that some of the participants didn't seem to have considered taking advantage of it.

Pay closer attention to the details on the score in order to achieve a deeper understanding of the music. When playing the piano, ears are extremely important, not fingers. Listen to the sound that you produce more carefully and more attentively. Record your performance and judge it objectively and critically. Avoid performing as if you were playing finger exercises --when you play the piano, always listen to the base line and feel the harmony. Make sure that your music always has a direction towards a certain note which ought to be underlined. Never hit the keyboard, learn how to relax your body. Sing naturally --you sing a phrase in one breath.