

## 1月12日開催 3、4年生部門

ロマン派の音楽で重要な要素となるレガートカンタービレを弾くために、手、関節を脱力しましょう。
右手と左手のバランスを聴いて、すべての強弱、陰影において高貴な音を探してください。そして感情的、音楽的な想像力を磨きましょう。
ショパンの指示しているペダル記号を見て、ペダリングの練習をしましょう。
・メロディーと伴奏のバランス。・重音のパスセージでは、上の声部をよりはっきりと。・ペダリングは楽譜に沿って。・正確なリズムで。・自由なジェスチャーで。・伴奏のリズムと正しいテンポの表現によって踊りのキャラクターを選ぶ。
参加者それぞれの個性が演奏に活かされていた。とても良く準備してあることに感心した。感性豊かなこの時期(小3-4)に是非、良い音楽、良い演奏に沢山ふれて欲しい。完成された演奏を目ざすのではなく、希に表現のはばを広げるという心がけでピアノの勉強に取り組むことが肝要。
・歌い直し、テンポルバートは自然で音楽的であるか。・音色の美しさ、音のひびかせ方がショパンらしいか。・音量バランス、和声、ポリフォニーを耳でとらえているか。・フレーズをどう作るか、どこが大事なメロディーなのかを知ることで、同様なうたい方にならないように。・細部をみがいたらさらにそれをひとまとめになるように先を見て弾けるとさらに良いですね。
・音楽を表現しようと意欲のある演奏が多かったです。・フォルテで力んでしまい少し荒くなってしまうのが惜しいです。・フレーズを大きくとって曲の変化を感じて下さい。・今回残念な結果になられた方々も、コンクールへの練習と本番で成長されていると思います。これから先にまだまだチャンスがあります。コンクールを自分を成長させるいい機会ととらえて是非がんばって下さい。
皆さんとてもたっぷりと歌って音楽的に弾いている方が多かったですと思います。長い音をよく聴いてBassの音を弾いたり、ハーモニーをととても大切に聴いて弾かれていました。中には強音になると勢いがついて硬い音になったり急にリズムがきつくなったりする方がいました。あくまでも流れをこわさないようにまとめると良いと思います。
大変優秀な生徒が多く見られました。さすがにアジア大会進出された方々と感じました。最も身体的、技術的にも成長する時期で練習量も多くよく伝わります。少しtempoに頼りすぎる傾向があり無理のある表現が気になりました。自然な豊かな音色を期待します。

### January 12th Elementary School 3rd and 4th grade Category

Relaxation of all hands in particular joints for to play with articulation legato cantabile so important element in romantic music.
Listen balance between hands and look for noble tone in all dynamics shadows and colors. Develop emotional and musical imagination.
Practice pedaling in particular original Chopin's indications.
Proportions between a main melody and accompaniment. Double notes: more sound for the top voice. Pedaling: respect the score. Precise rhythms. Freedom in gestures. Dance character depends on the expression of the accompaniment rhythms and right tempo.
Participants performed with individuality. I admire that every performance were well prepared. Now that you are still the 3rd and 4th grade of elementary school, and have full of sensitivity, try to listen to good music and good performance as much as possible. While you are learning the piano, do not only aim for the perfect performance, but also aim for expanding the range of expression.
Ask yourself whether your way of singing and rubato is natural and musical, whether your tone is beautiful, whether your sonority sounds suitable to Chopin's style, and whether you have listened carefully enough to the balance of volume, harmony, and polyphony. Make sure that you know the shape of phrase and which part of the melody is important --be aware of these things in order to avoid singing in the same way every time. After working on details, try to see a bigger picture.
There were many performances full of motivation to express music. It was a pity that some of you tried too hard and the sound turned out to be too harsh when you play in forte. Shape a longer phrase and feel changes and transitions in the music. Even if you could not receive the result you were aiming for, I'm sure you have already learned a lot through practicing for and performing at this stage. There will be many more opportunities in the future, therefore try to consider that the competition is an opportunity to improve and strive for the better.
There were many participants who sang well and performed musically. You listened to the long bass note and harmony carefully. When playing in forte, some of you sounded a bit too energetic and made harsh sound and/or the rhythms became too sharp and intense --Be careful not to interrupt the flow of music.
As you would expect of the final round, there were many excellent performances. It is the period that you grow both physically and technically --I could tell that you have practiced a lot. Sometimes I found that you depended too much on the tempo, therefore the way of expression became unnatural --try to make natural and rich tone colors in your playing!