

1月9日開催 ショパニストS、A、B部門

注意すべき点: ・カンタービレのメロディーラインは硬いフォルテの音にはならないように。 ・歌うようなフレーズとブレスで。 ・ポロネーズとマズルカでは踊りの特性を意識して。 ・それぞれのテクニックレベルに合わせた選曲を。 ・適切なペダリング。 ・楽譜を注意深く読み込む。

本日演奏を聴いた皆さんの才能と献身に感謝いたします。この機会にどのようにしたらより効率的に音楽を学ぶことが出来るかについて私の考えをシェアさせてください。まず、音がすべての基礎となります。音について取り組むためには、テクニックと音楽的感受性を同時に磨かなければなりません。正しいテクニックが正しい音を作ります。音は常に豊かな響きで歌うように、そして深く表情豊かであるべきです。それぞれの音を弾く際に指先を感じ、腕に余計な力が入らないようにします。そうすることで、音や空間を創り上げ、またアーティキュレーション、拍感のコントロールもできるようになります。

拍子・リズム、和音・和声、響きを丁寧に味わい、感じ、そしてタッチやペダリング、アーティキュレーション、ルバートなど、奏法、表現法について考え、演奏の喜びをますます広げてください。

音楽性、テクニックをそなえ、集中力、緊張感があり、それぞれの曲に対する“想い”が堂々と表現できている素晴らしい演奏に沢山出逢うことができとても嬉しかったです。素晴らしいコンサートを聴いているようでした。何よりもショパンが好きで楽しんで演奏されている感じがしました。これからもピアノを人生の友として素晴らしいピアノライフをお過ごしください。

出場された方は皆、自発性を持って主張のある演奏をされました。演奏の基本のフレーズの閉じ方、和音の終止があいまいにならないように。和音の進行に伴う響きの変化、調性の表現等、左手の音楽をより大切にされるとよいと思いました。

皆さん曲をご自分のものにして、素晴らしく表現していらっしゃいました。その音楽を今度はぜひホールの響きを感じ、客席に届くように、意識していただきたい。自分の中だけで完成させてしまうのではなく、その日の状況や響きを常に感じ、“生”の音楽を楽しんでほしいと感じました。

ショパニストS部門:様々な人生経験を重ねていらっしゃるだけに息(ブレス)が深く感心いたしました。

ショパニストA、B部門:ショパンの歌を聴かせて頂き嬉しい方もいらっしゃいました。別の分野でご活躍されつつ音楽を求めつづけていらっしゃるすばらしいと思いました。一方で、お若い方の中には少々技術的すぎて、リストのように聴こえた演奏もありました。審査をさせていただきましたが、コンサートのように楽しませていただきました。

January 9th Chopinist S, A, B Category

To pay more attention to: --the cantabile sound of melodic lines, never hard forte. --vocal phrasing with breathing. --dance characteristics in polonaises and mazurkas. --choosing pieces according to one's technical level. --appropriate pedaling. --reading carefully the scores

I appreciate very much the ability and commitment in music of pianists whom we have just heard. I would like to take this opportunity to share my thoughts on how to work in music without wasting vulnerable time. The basis is sound. Working on sound we simultaneously improve our technique and sensitivity to music. Only the right technique will give us the "right" sound. The sound should be "full", "melodious", deep and full of expression. On each note we feel the contact of our fingers with the arm. In this way we can create sound, space, articulation and control pulse.

Carefully perceive and feel the pulse and rhythm, chord and harmony, and resonance. Derive more and more pleasure from playing and performing by examining and exploring various performance practices as well as different ways of expression such as touch, pedaling, articulation, rubato, and so on.

I was pleased to have encountered many wonderful performances that were musical and had good technique, concentration, tension. Each pianist expressed their love and sentiment toward the piece of their choice with much confidence, and I felt as if I were sitting on the concert hall. I could tell that how they adored Chopin and how much they enjoyed playing his music. Wishing that you continue your wonderful relation with piano.

Every participant performed eloquently and spontaneously. Make sure you end the phrase and harmonic progression properly. Take more care of your left hand --listen the harmonic progression more carefully, also try to explore how to differentiate each tonality.

Each participant learned the piece well and expressed wonderfully. Try to listen to the resonance of the hall more and convey your music to the audience --Instead of keeping your music only to yourself, always try to be keen on the resonance and surrounding situation of that moment, and enjoy the advantage of "live music".

Chopinist S Category: I admired how deeply participants took a breath --it shows that they have gone through many different kinds of life experiences.

Chopinist A, B Category: I was pleased that there were several participants who performed the piece as if they were singing on the piano. I admire your passion to pursue music despite each of you are professional in other field. On the other hand, some young participants sounded not necessarily like Chopin but rather like Liszt with too much emphasis on the technical side. Although I served as a jury member, I felt as if I were at a concert.