

1月12日開催 コンチェルトB部門、小学1、2年生部門

総評	まず初めに、肘をブロックせずに肩からすべての音を弾き、鍵盤の底を意識しましょう。これにより、音をコントロールし、創り出すことができます。豊かな響きで歌うような、丸く、ビブラートの効いた音です！
コン チ ェ ル ト B	2台ピアノから弦カルテットにかわり、合わせるブレスに問題のある方もいたと思う。コンクールでは表現力と演奏の安定性が大切なので、弾くことだけに追われないよう磨きをかけて頂きたい。
	全体の印象として一生懸命弾いているんだけど、聴き手にどう伝わるかまで意識が回っていない人が多いように思う。演奏はどう弾くかというよりどう聴こえるかではないかな?!この部門においては、基本のトレーニングをもっと積み上げないとさらなるレベルアップは難しいと思われる人が多いと思う。
	カルテットとピアノとのバランスも良く力演が多数あり楽しめました。
	音を使って相手に音楽を伝えるというソロの時にいつも心がけている事を他楽器とのアンサンブルで出来た新しいハーモニーを自分のものにして伝えていく事は大変難しく、全員の演奏をきいていて再確認すると同時に大変大事な勉強であると思いました。
	メロディーに自分の魂を入れて大変伸びやかな演奏が多く、少々ミスが消される演奏が多かった。 同じ曲でいろいろな思いをこめたすばらしい演奏で、とても幸せでした。
小学 1 ・ 2 年 生 部 門	ピアノを始めて数年しかたっていないにもかかわらず演奏力の高い方が多く感心した。ただ舞曲なのに拍子感が感じられなかったり、ルバートしすぎて「ゆがめられたショパン」もいらして惜しい。
	難曲をよく弾かれていて感心しました。ユリホールで全国大会を聴いた印象と同一参加者でもラサーラスカラとでかなり音色、表現に差を感じました。ホールに合わせたペダリング、バランスが要求されると思いました。
	難しい楽曲に挑戦することは、この年令では大変だったと思いますが得るものが大きかったのではないかと思います。その中で指導者に言われて形だけでひいている子と、心から音楽を感じ音をきいて音をつくってひいている子のちがいがはっきりわかりました。あと気になったことはペダルの扱いが悪い子が多かったのでこの年令でペダルをうまくふむことが大きな課題のように思いました。
	一音一音をていねいに心を込めようとうことができている、音楽の流れも美しい子が多かった。 この年令でミスをもろともせず堂々と演奏されている子供たちに深い感動をおぼえました。

January 12th Concerto B, Elementary School 1st and 2nd grade

<u>General Comment:</u> Total contact with the piano: First of all, we play everything from the shoulder without the elbow, then we can feel the bottom of the key. Through that, we can reign and create sound! Getting full, melodious, round and reach with "vibrato" one!	
C o n c e r t o B	At the second round, you performed with 2nd piano, but at the final round, you performed with string quartet. There were some participants who seemed to have a challenge in breathing together with other instruments. Be careful not to focus just on playing the right notes --Remember that you have to be expressive and solid at competitions.
	Every participant was trying to do their best, but I felt that they were not conscious enough of how their music was received by the audience. At this level, it seems to me that many participants need to work on the basics to step up to the next level.
	I enjoyed the performances greatly --Good balance between piano and string quartet.
	When you perform solely, you always try to convey the music to the others. When you perform with other instruments, try to do the same --you need to listen and feel the new harmony created by the whole ensemble, and make this harmony to your own --this is a very challenging thing to do, but very important aspect to work on.
	Many participants seem to have given their whole mind to their performance. They performed so freely and well that even some small mistakes didn't bother me. Participants performed the same piece but everyone performed it in his/her own way --It was a pleasure listening to them.
1 s t g r a d e 2 n d	I was impressed with the high standard of your performances although you have started to play the piano only a few years ago. Try to feel the meter of dance, also don't over do rubato --some of the performance sounded as "deformed Chopin".
	I was impressed that participants performed such difficult repertoire. I have also listened to the 2nd round --I found the same participants sounded differently when I sat at Yuri Hall and at La Sala Scala in terms of tone colors and expression. Try to adjust pedaling and balance suitable to the hall you are performing.
	It must have been a big challenge for these young participants to perform such difficult repertoire, but I am sure that you all have learned a lot through this experience. I clearly felt the difference between those who were playing exactly as what their teachers had suggested and those who felt and listened to the music attentively and created their own sound while performing. Work on pedaling --Learning how to use the pedal properly is one of the crucial problems to solve for students in this age group.
	Many participants sang on the piano with much care and affection, and the flow of music was beautiful. I was deeply impressed by these very young participants who performed confidently, and never shrank from their little