

第5回派遣コンクール 課題曲

【第5回派遣コンクール】の課題曲と審査条件は、ワルシャワで開催される第18回ショパン国際ピアノコンクールの課題曲と審査条件（演奏曲や演奏時間の指定など）とは異なる個所がございます。ワルシャワのコンクールへの出場を申し込まれる場合は、ワルシャワの参加要項と課題曲、また提出物や提出期限などを必ずご自身でご確認し、お申込みください。

参照：第18回ショパン国際ピアノコンクール 開催要項サイト

<http://en.chopin.nifc.pl/institute/chopincompetition/rules>

《第1次審査》 2019年9月2日(月)、3日(火)

* 1. 2. 3. の演奏順は問わない。

1. 下記のエチュードについて、a)・b)の各グループより一曲ずつ選択すること。また a)→b)の順で弾くこと。

a) ハ長調 Op.10-1
嬰ハ短調 Op.10-4
変ト長調 Op.10-5
ヘ長調 Op.10-8
ハ短調 Op.10-12
イ短調 Op.25-11

b) イ短調 Op.10-2
ハ長調 Op.10-7
変イ長調 Op.10-10
変ホ長調 Op.10-11
イ短調 Op.25-4
ホ短調 Op.25-5
嬰ト短調 Op.25-6
ロ短調 Op.25-10

2. 下記より一曲選択すること。

ノクターン ロ長調 Op.9-3
ノクターン 嬰ハ短調 Op.27-1
ノクターン 変ニ長調 Op.27-2
ノクターン ト長調 Op.37-2
ノクターン ハ短調 Op.48-1
ノクターン 嬰ヘ短調 Op.48-2
ノクターン 変ホ長調 Op.55-2
ノクターン ロ長調 Op.62-1
ノクターン ホ長調 Op.62-2
エチュード ホ長調 Op.10-3
エチュード 変ホ短調 Op.10-6
エチュード 嬰ハ短調 Op.25-7

3. 下記より一曲選択すること。

バラード ト短調 Op.23
バラード ヘ長調 Op.38
バラード 変イ長調 Op.47
バラード ヘ短調 Op.52
舟歌 嬰ヘ長調 Op.60
幻想曲 ヘ短調 Op.49
スケルツォ ロ短調 Op.20
スケルツォ 変ロ短調 Op.31
スケルツォ 嬰ハ短調 Op.39
スケルツォ ホ長調 Op.54

《第2次審査》 2019年9月4日(水)、5日(木)

* 1. 2. 3. の演奏順は問わない。

※第1次審査で選択した曲以外から選択すること。

※第1次審査でスケルツォを演奏した場合はスケルツォ以外の曲から選択すること。

1. 下記より一曲選択すること。

バラード ト短調 Op.23

バラード ヘ長調 Op.38

バラード 変イ長調 Op.47

バラード ヘ短調 Op.52

舟歌 嬰ヘ長調 Op.60

幻想曲 ヘ短調 Op.49

スケルツォ ロ短調 Op.20

スケルツォ 変ロ短調 Op.31

スケルツォ 嬰ハ短調 Op.39

スケルツォ ホ長調 Op.54

幻想ポロネーズ 変イ長調 Op.61

2. 下記より一曲選択すること。

ワルツ 変ホ長調 Op.18

ワルツ 変イ長調 Op.34-1

ワルツ ヘ長調 Op.34-3

ワルツ 変イ長調 Op.42

ワルツ 変イ長調 Op.64-3

3. 下記のポロネーズより一曲選択すること。

アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ 変ホ長調 Op. 22

ポロネーズ 嬰ヘ短調 Op.44

ポロネーズ 変イ長調 Op.53

2つのポロネーズ Op.26 (2曲は番号順に演奏すること)

《第3次審査》

* 1. 2. の演奏順は問わない。

※ロ短調ソナタの第1楽章の提示部は、繰り返しなし。

※変ロ短調ソナタの第1楽章の繰り返しについては、任意で良い。

※プレリュードは番号順に演奏すること。

1. 下記より一曲選択すること。

ソナタ 変ロ短調 Op.35

ソナタ ロ短調 Op.58

プレリュード Op.28 (全曲)

2. 下記のマズルカより一作品 (Op.) の全曲を選択すること。

Op.17, Op.24, Op.30, Op.33, Op.41, Op.50, Op.56, Op.59

※各マズルカは、作品番号 (Op.) 内の曲順通りに演奏すること。ただし Op.33 と Op.41 に関しては以下の順番で演奏すること。

Op.33 の No.1 嬰ト短調 → No.2 ハ長調 → No.3 ニ長調 → No.4 ロ短調

Op.41 の No.1 ホ短調 → No.2 ロ長調 → No.3 変イ長調 → No.4 嬰ハ短調

《最終審査》

1. 下記のいずれかのコンチェルトを選択すること。(伴奏は弦楽四重奏による)

ピアノ協奏曲 ホ短調 Op.11

ピアノ協奏曲 ヘ短調 Op.21

《諸注意》

※各審査で演奏する曲目は、重複しないでください。(すなわち第1次審査で演奏した曲は第2次、第3次審査では演奏できません。)

※全曲暗譜で演奏してください。

※特に楽譜の版の指定はございませんが、エキエル版(原典版)を推奨します。

※コンクールの進行上、やむを得ず演奏の一部をカットすることがあります。

※当派遣コンクールでは海外参加者のためのテープ審査等はありません。第1次審査よりご参加ください。

※第17回～第20回ショパン国際ピアノコンクール in ASIAのプロフェッショナル部門における金賞受賞者は、第1次審査が免除となり、

第2次審査より参加可能です。申込み方法等の詳細は、該当する方に事前に別途コンクール事務局よりご連絡差し上げます。

※注意事項、その他諸注意等がございますので、必ず開催要項(2019年5月頃公開予定)をご覧の上お申込下さい。