

第21回
ショパン国際ピアノコンクール in ASIA
The 21st International Chopin Piano Competition in ASIA



2019.10.13～2020.1.16

主催：ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 組織委員会
Organizer : Executive Committee of the International Chopin Piano Competition in ASIA

運営：アイエムシー音楽出版 教育事業部
Management: IMC Music Publisher Ltd.

協賛：



後援：



他

第21回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA

開催要項目次

1 概要 P1～3

1. 趣旨 2. 前回からの変更点 3. 特長 4. 表彰 5. ウェブサイト・ニュースレターのご案内

2 申し込み P4～8

1. 開催部門と参加資格 2. 申込方法と受付期間 3. 参加料と支払方法 4. 地区大会の併願
5. 複数部門への参加 6. 海外にお住まいの方のお申し込み 7. 日程・地区・会場一覧

3 課題曲 P9～19

4 重要注意事項 P20～22

1. スケジュール・申込 2. 課題曲・演奏 3. コンクール当日 4. その他

5 よくあるご質問 P23～24

6 組織委員会 P25

7 記入例 P26～27

8 課題曲変更届 P28

参加の流れ

	期間・期日	内容
2019年	8月5日～8月26日(当日消印有効)	【郵送】地区大会参加料の振込と申込書の提出
	8月5日～9月10日15時まで	【オンライン】ホームページより申込手続き
	申込より約1～2週間後	【郵送】事務局よりエントリー受理ハガキの発送
	各地区大会開催日の約10日前	事務局より参加票・地区大会当日案内の発送 地区大会スケジュールの発表(ホームページと郵送)
	10月13日～11月24日	地区大会(1次審査) *コンチェルト部門は独奏曲のみ演奏 ソロ・コンチェルト部門38地区開催
	11月25日まで(当日消印有効)	全国大会・アジア大会の曲目変更締切 コンチェルト部門全国大会の伴奏者有無の変更締切
	11月27日まで	全国大会の参加料の振込 *入金確認をもってエントリーとなります。特に書類の提出はありません。
	12月20日頃	事務局より全国大会当日案内の発送 全国大会のスケジュール発表(ホームページと郵送)
2020年	1月3日～1月10日	全国大会(2次審査) *コンチェルト部門はピアノ伴奏による演奏 各部門終了後にアジア大会のスケジュール発表(会場ロビーとホームページ)
	1月9日～1月16日	アジア大会(最終審査) *コンチェルト部門は弦楽四重奏伴奏による演奏
	1月下旬	受賞者参加者記念ガラコンサート *詳細な日程・会場等は追って告知します。

※上記日程はすべて予定です。都合により変更になる可能性もございます。



Member of the Alink-Argerich Foundation

1 概要

1. 趣旨

本コンクールは、優美かつ華麗なショパンの音楽を通じて国際レベルの優れた演奏家を発掘・育成することを目的としています。また、コンクールとそこから派生する様々な活動がポーランドとアジア各国の文化交流の架け橋となり、アジアの音楽文化発展に貢献できますようお願いしております。

2. 前回からの変更点【重要事項】

■開催地区大会の変更

本年度は、所沢地区大会は開催致しません。また、東京地区大会を2回開催することになりました。詳細はP7の【7. 日程・地区・会場一覧】をご覧ください。

■派遣コンクールについて

本年度は、プロフェッショナル部門は開催せず「第5回派遣コンクール」を開催致します。2020年ワルシャワにて開催される「第18回ショパン国際ピアノコンクール」に推薦するピアニストを決定する派遣コンクールの詳細は、コンクールのウェブサイトをご覧ください。

■課題曲について

小学生部門では新譜が追加となりました。また、中学生部門・高校生部門の課題曲が今回より全て選択制になりました。詳細はP9以降【3. 課題曲】をご確認ください。

■北海道・四国・九州・沖縄在住の参加者の全国大会日程について(小学生部門・中学生部門のみ)

上記の参加者については、複数日にわたって開催される全国大会の日程のうち、参加日を指定することが可能です。詳細は、P8の【全国大会スケジュール】をご確認ください。

3. 特長

■ショパンをはじめとするポーランド人作曲家による課題曲

本コンクールでは、ポーランドを代表する作曲家による多くの作品を課題曲に取り入れています。これらの楽曲を通して、ポーランドの音楽に慣れ親しみ、理解を深めることができます。

■弦楽四重奏と共演するコンチェルト部門

コンチェルト部門のアジア大会では、ポーランドより来日するプリマ・ヴィスタ弦楽四重奏団(予定)と共演します。ソロとは違ったアンサンブルの楽しさを体験することができます。

■世界で活躍する入賞者

本コンクールは、現在国内外で活躍しているピアニストを多数輩出しています。これまでに、牛田智大、小林愛実、ハオチェン・チャン、後藤正孝、関本昌平、清塚信也、佐藤美香などが優秀な成績を収めました。

■アジアをはじめとする海外からの参加者

アジア大会では、ビデオテープ審査を通過した海外からの参加者がエントリーします。前回は中国や韓国をはじめとする計6ヶ国の参加者がハイレベルな演奏を披露しました。

■ポーランドを中心とする外国人審査員の招聘

地区大会からアジア大会まで、原則としてすべての会場に外国人審査員を招聘しています。本年度は以下の審査員を予定しています。

アンジェイ・ヤシンスキ	第14・15・16回ショパン国際ピアノコンクール審査委員長、 第17回同コンクール審査員、カトヴィツェ音楽院教授
-------------	---

ピオトル・パレチニ	第14・15・16回ショパン国際ピアノコンクール副審査委員長、 第17回同コンクール審査員、ショパン音楽大学教授
プロニスワヴァ・カヴァラ	ショパン音楽大学教授、ショパン協会会長
ヴォイチェフ・シュヴィタワ	第17回ショパン国際ピアノコンクール審査員、 カトヴィツェ音楽院教授・副学長
アンナ・ヤストシェンプスカ＝クイン	ショパン音楽大学教授・鍵盤学部長
イエジ・ロマニウク	ショパン音楽大学教授
アリチア・パレタ＝ブガイ	ショパン音楽大学教授
ヨアンナ・ドマンスカ	カトヴィツェ音楽院教授
エルジュビェタ・タルナフスカ	ショパン音楽大学教授
ベアタ・ピリンスカ	カトヴィツェ音楽院准教授
ディーナ・ヨッフェ	第9回ショパン国際ピアノコンクール第2位、第17回同コンクール審査員
但 昭義	深圳芸術学校教授、四川音楽学院教授、中国音楽家広東省協会副理事長
張 恵園	梨花女子大学名誉教授、韓国ピアノ学会理事長、大韓民国芸術院会員

ほか国内外の著名なピアニスト及び指導者（予定）。
都合により変更となる可能性があることを予めご了承下さい。

■審査員による直筆の講評

原則として地区大会の小学生・中学生ソロ部門では、審査員による講評をお渡ししています。ご自身の演奏を客観的に分析する資料として、今後の学習を進める上でお役立てください。

4. 表彰

アジア大会

■ソロアーティスト部門、コンチェルトC部門

特別優秀賞…………… 賞状・賞金 10万円

■ソロ部門（幼児部門を除く）・ショパニストソロ部門

ソリスト賞…………… 賞状・外国人教授によるレッスン無料受講権、
又はピアノシューズの贈呈（提供：Little Pianist）
金賞…………… 賞状・副賞・ガラコンサート無料出演権（ソロ）
銀賞・銅賞・奨励賞…………… 賞状・副賞

■幼児部門

金賞…………… 賞状・副賞・ガラコンサート無料出演権（ソロ）

■コンチェルト部門・ショパニストコンチェルト部門

コンチェルト賞…………… 賞状・ガラコンサート無料出演権（コンチェルト）
金賞・銀賞・銅賞・奨励賞…………… 賞状・副賞

■指導者（申込書記載の主師事者、および副師事者）

指導者賞…………… 賞状・副賞
幼児指導者賞…………… 賞状・副賞（幼児部門の指導者が対象）

*特別優秀賞、ソリスト賞、コンチェルト賞、指導者賞、および幼児指導者賞は、組織委員会が推薦する者に授与されます。

全国大会 *全部門すべての参加者に参加記念品が授与されます。

■幼児部門以外の全部門

金賞・銀賞・銅賞・奨励賞… 賞状・アジア大会出場権

■幼児部門

金賞…………… 賞状・アジア大会出場権

地区大会 *全部門すべての参加者に参加記念品が授与されます。

■幼児部門以外の全部門

金賞・銀賞・銅賞…………… 賞状・全国大会出場権
奨励賞…………… 賞状

■幼児部門（すべての参加者に金賞もしくは努力賞が授与されます）

金賞…………… 賞状・全国大会出場権
努力賞…………… 賞状

- *幼児部門では、地区大会は金賞と努力賞、全国・アジア大会は金賞のみで結果を発表します。
- *複数の参加者が同一の賞を受賞した場合、賞金は受賞者数で按分致します。
- *賞金は、授与の際に上記金額より所得税を源泉徴収致します。
- *ガラコンサート等への出演時旅費・滞在費等はご自身でご負担ください。
- *外国人教授によるレッスン開催地は、なるべく日本全国で機会を提案できるように努めますが、場合により東京での開催となる場合もございます。開催地などの詳細はホームページでご確認ください。また開催地に関わらず、受講時の旅費はご自身でご負担ください。

5. ウェブサイト・ニュースレターのご案内

ショパン国際ピアノコンクール in ASIA ではウェブサイト을設けております。各大会の詳細スケジュール、審査結果、ポーランドを中心とした外国人教授によるレッスンのご案内をしておりますので、ぜひご活用ください。また、ニュースレターをご登録いただきますと、公開講座やレッスンのご案内、ウェブサイトの更新情報等をメールにて不定期でお届けします（無料）。以下の方法でパソコンやスマートフォンよりぜひご登録ください。

①

こちらよりアクセスしてください
<http://www.chopin-asia.com/>



②

パソコンからご覧の方はトップページ右上、スマートフォンからご覧の方はトップページ左上の「お知らせ・速報」サブメニューより「ニュースレター登録」をクリック

③

お名前とメールアドレスを入力し「購読する」をクリックすればご登録完了です

広告



第20回ショパン国際ピアノコンクールin ASIA 受賞者記念アルバム（CD5枚組）

2019年6月28日発売 税抜定価 4,000円＋税（税込4,320円）

第20回コンクール、幼児部門・ショパニスト部門を含む開催全部門の
金賞受賞者のライブ音源を収録したCD5枚組。

品番:IMCM-7056-7060 JAN:4560236500737

- ・アイエムシーオンラインショップ <https://publishing.imc-music.net/>
- ・お近くの楽器店、CDショップ、Amazon などでお求めください

2 申し込み

1. 開催部門と参加資格

■プロフェッショナル部門

本年度は、プロフェッショナル部門は開催致しません。第18回ショパン国際ピアノコンクール（ワルシャワ）へ推薦するピアニストを決定する「第5回派遣コンクール」については、コンクールのウェブサイトをご覧ください。

■ソロ部門

中学生までの全参加者、音楽を専門に学ぶ高校生以上の参加者、およびそれと同等の技術をお持ちの方のための独奏部門。参加者の年齢により部門を選択すること（国籍を問わない）。

幼児部門	2013.4.2以降に出生した者（未就学児のみ）
小学1・2年生部門	2011.4.2以降に出生した者（小学2年生以下）
小学3・4年生部門	2009.4.2以降に出生した者（小学4年生以下）
小学5・6年生部門	2007.4.2以降に出生した者（小学6年生以下）
中学生部門	2004.4.2以降に出生した者（中学3年生以下）
高校生部門	2001.4.2～2004.4.1に出生した者（高校生のみ）
大学生部門	1992.4.2～2001.4.1に出生し、音楽大学及び大学院などに在籍する者、又はそれと同等の年齢・技術を持つ者
ソロアーティスト部門 *ソロ最上位の部門	年齢制限なし

■コンチェルト部門

高校生までの全参加者、音楽を専門に学ぶ大学生以上の参加者、およびそれと同等の技術をお持ちの方のための協奏部門。参加者の年齢により部門を選択すること（国籍を問わない）。

コンチェルトI部門	2007.4.2以降に出生した者（小学6年生以下）
コンチェルトA部門	2004.4.2以降に出生した者（中学生以下）
コンチェルトA B部門	2001.4.2以降に出生した者（高校生以下）
コンチェルトB部門	年齢制限なし
コンチェルトC部門 *コンチェルト最上位の部門	年齢制限なし

■ショパニスト部門（ショパン愛好家・旧アマチュア部門）

ピアノを主専攻とする学生を除く、主にショパン愛好家のための部門（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も参加不可）。ショパニストB部門は、ショパニストA部門に比べ演奏時間が長い部門（国籍を問わない）。

ショパニストA部門	2004.4.1以前に出生した者（2019年4月1日の時点で15歳以上）
ショパニストB部門	
ショパニストS部門 *楽譜を見て演奏が可能	1969.4.1以前に出生した者（2019年4月1日の時点で50歳以上）
ショパニストコンチェルトA部門	2001.4.1以前に出生した者（2019年4月1日の時点で18歳以上）

* 海外在住の参加者で、現地の教育制度等により上記区分と現に所属している学校・学年が異なる場合、事務局の確認後、本人の希望に従い申込を受理することがあります。

* 本年は、ショパニストコンチェルトB部門は開催致しません。

2. 申込方法と受付期間

申込方法は郵送とオンラインの2通りあります。郵送とオンラインでは、下記のとおり受付期間の締切日が異なりますので、ご注意ください。

郵送申込 : 2019年8月5日(月) ~ 8月26日(月) 当日消印有効
オンライン申込 : 2019年8月5日(月)15時 ~ 9月10日(火)15時まで

エントリー人数の上限について(地区大会のみ)

各地区大会では、エントリー人数に限りがあります。郵送申込の場合は、原則として希望した地区に参加することが可能です。オンライン申込の場合は、定員に達した地区には申し込みなくなりますので早めにお申し込みください。

■郵送での申込方法

- ①参加申込書を記入します。プログラム掲載用の顔写真も1枚貼り付けてください。
* 申込書の記入方法はP 26 ~ 27の記入例を必ずご参照ください。
- ②規定の地区大会参加料を指定口座に払い込み、払込受領書(コピーでも可)を参加申込書の所定場所に貼り付けてください。
- ③申込書原本を下記住所まで送付してください。
* 申込書は必ずコピーを取り、控えとしてお手元に保管してください。

送付先 : 〒171-0033 東京都豊島区高田 3-32-3 メイسنビル 2F
有限会社 アイエムシー音楽出版 コンクール事務局係

■オンラインでの申込方法 * 8月5日(月)15時より受付開始

- ①申込サイト <https://application.chopin-asia.com/> にアクセスし、アカウントを作成します(メールアドレスが必要です)。既にアカウントをお持ちの方も、本年度の参加に際しては新規アカウントを作成してください(以前と同じメールアドレスを使用して頂いて構いません)。



- ②ご登録のメールアドレスに送信されたURLをクリックしログイン後、申込を進めます。
- ③最後にクレジットカード情報を入力して決済を行い、申込内容をご登録のメールアドレスに送信されたら申込完了です。

- * フィーチャーフォン(ガラケー)には対応しておりません。PC、スマートフォン、タブレット等からお申し込みください。また、端末のOSバージョン・ウェブブラウザにより利用できない可能性があります(原則Android2.2以降/iOS6以降にて動作)。予めご了承ください。
- * @chopin-asia.comからのメールを受信できるよう設定してください。
- * お支払いはクレジットカード(VISA / Master / AMEX)決済のみ可能です。振込をご希望の方は郵送申込をご利用ください。
- * 参加料とは別にシステム利用料として参加料の4%が発生します。予めご了承ください。
- * プログラム掲載用の顔写真データ(jpegもしくはpng形式)を事前にご用意ください。顔写真データは所定の様式がありますので、申込サイトの説明を必ずご確認ください。
- * その他詳しい申込方法は申込サイトをご確認ください。

3. 参加料と支払方法

部門	地区大会	全国大会	アジア大会
幼児	¥9,500	¥10,500	¥12,000
小学1・2年生	¥14,500	¥15,500	¥18,000
小学3・4年生	¥15,500	¥16,500	¥19,000
小学5・6年生	¥16,500	¥17,500	¥20,000
中学生	¥19,500	¥20,500	¥24,000
高校生	¥20,500	¥21,500	¥25,000
大学生	¥21,500	¥22,500	¥26,000
ソロアーティスト	¥24,500	¥25,500	¥29,000
コンチェルトI	¥14,500	¥17,500	¥20,000
コンチェルトAA・AB	¥18,000	¥33,000	¥44,000
コンチェルトB	¥21,500	¥37,000	¥48,000
コンチェルトC	¥24,500	¥37,000	¥54,000
ショパニストA	¥18,000	¥19,000	¥22,000
ショパニストB	¥22,000	¥22,000	¥25,000
ショパニストS	¥18,000	¥19,000	¥22,000
ショパニストコンチェルトA	¥20,000	¥37,000	¥48,000

*いかなる場合においても参加料のご返金はいたしかねます。ご了承ください。

*コンチェルト部門全国大会にてピアノ伴奏を事務局手配にした場合でも、別途料金は発生しません。

■郵送申込の場合

- ①郵便局備え付けの払込取扱票にてお支払いください。また、払込取扱票の通信欄には、参加部門・地区番号・地区名をご記入ください。【例】小学3・4年生部門 3 青森
- ②複数部門・複数地区を1枚でまとめて払い込むことも可能です。
- ③払込取扱票のおなまえは、コンクール参加者の氏名をご記入ください。
- ④払込手数料はご負担ください。

参加料振込先 : 郵便振替口座 00130-2-607349
 加入者名(口座名義): ショパン国際ピアノコンクール in ASIA

■オンライン申込の場合

お支払いはクレジットカード(VISA / Master / AMEX)のみ可能です。また、参加料とは別にシステム利用料として参加料の4%が発生します。予めご了承ください。

4. 地区大会の併願

一度申し込んだ地区は、いかなる理由(学校行事・傷病を含む)でも変更や振替は認められませんので、併願申込をご検討ください。

①地区大会は1部門につき3ヶ所まで申し込むことが可能です(日程が重ならない地区に限る)。

②併願申込方法

●**郵送の場合**: 参加申込書は、参加地区数分を用意し提出してください。写真を含め1部は必ず原本、併願地区分は原本(完成した申込書)の白黒コピーで構いません。

*原則として、併願の申込はまとめて一度にしてください。もし後から参加地区を追加する場合は、既に申し込んだ旨を余白に目立つように記載してください。

*複数地区分の参加料を一度にまとめて振り込んでも構いません。その場合、払込取扱票の通信欄には、参加するすべての地区番号と地区名を記入してください。

●**オンラインの場合**: 参加地区を選択する際に、希望する地区をすべて(3ヶ所まで)選択してください。詳細は申込サイトをご覧ください。

*原則として、併願の申込はまとめて一度にしてください。もし後から参加地区を追加する場合は、追加申込をした後に必ずその旨を事務局にメールにてご連絡ください。

③全国大会進出が決定した方は、その時点で他地区の同一部門への参加資格が無くなります。会場にお越しいただいても演奏はできません。また、その場合でも参加料は返金致しません。手続き等につきましては、事務局にて自動的に処理をしますので不要です。参加票が届く場合もありますが、参加資格はありません。

5. 複数部門への参加

各部門の参加資格を満たしていれば、複数部門への参加が可能です。

【例】小学5・6年生部門とコンチェルトAA部門。大学生部門とソロアーティスト部門など。

その際、併願は各部門につき3ヶ所（両部門で計6ヶ所）まで可能です。郵送申込の場合は、参加申込書はそれぞれの部門で分けて記入してください（提出は一つの封筒で構いません）。オンライン申込の場合は、1つの部門の申込が完了してから次の部門をお申し込みください。同時に複数部門の申込をすることはできません。

6. 海外にお住まいの方のお申し込み

海外に在住している参加者は、映像メディア（DVD・YouTube等）にて地区大会及び全国大会に代わる審査を受けることができます。詳細は、コンクールウェブサイトをご覧ください。

*ウェブサイトへのアクセス方法はP3をご参照ください。

7. 日程・地区・会場一覧 *いずれも公開で行います

■地区大会 ～ First Round ～ 2019年

*ソロ・コンチェルト・ショパニスト部門は全地区にて実施します。

*日程・会場が変更になる場合がございます。

地区番号	地区	日程	会場
1	札幌	10月19日(土)	六花亭札幌本店6階 ふきのとうホール
2	岩見沢	10月14日(月・祝)	岩見沢市民文化センターまなみーる 中ホール
3	青森	11月4日(月・休)	アウガ5階 AV多機能ホール
4	盛岡	10月27日(日)	アイーナ7階 小田島組☆ほ～る
5	仙台	11月9日(土)	常盤木学園高等学校 シュトラウスホール
6	栃木	10月26日(土)	栃木県総合文化センター リハーサル室
7	茨城	10月27日(日)	エスカード牛久4階 エスカードホール
8	埼玉	11月17日(日)	さいたま市 プラザイースト ホール
9	千葉	11月9日(土) 11月10日(日)	船橋市民文化創造館 きららホール
10	東京Ⅰ	10月19日(土) 10月20日(日)	東邦音楽大学文京キャンパス 50周年記念館【注1】【注2】
11	東京Ⅱ	11月22日(金) 11月23日(土・祝) 11月24日(日)	南大塚ホール【注1】
12	城南	11月17日(日)	スクエア荏原 ひらつかホール【注5】
13	八王子	10月26日(土)	八王子市学園都市センター12階 イベントホール
14	横浜	11月15日(金) 11月16日(土) 11月17日(日)	横浜市磯子区民文化センター 杉田劇場
15	神奈川	10月13日(日) 10月14日(月・祝)	昭和音楽大学北校舎 ラ・サレーラ・スカラ【注3】
16	新潟	11月4日(月・休)	りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 スタジオA
17	富山	11月16日(土)	富山市民プラザ アンサンブルホール
18	金沢	11月17日(日)	金沢市アートホール
19	長野	10月19日(土)	ホクト文化ホール(長野県県民文化会館) 小ホール
20	静岡	10月19日(土)	富士市文化会館 ロゼシアター 中ホール
21	豊橋	11月3日(日・祝) 11月4日(月・休)	豊川市御津文化会館(ハートフルホール)
22	名古屋	11月9日(土) 11月10日(日)	名古屋音楽大学 めいおんホール
23	三重	11月4日(月・休)	三重県総合文化センター 中ホール
24	京都	10月19日(土) 10月20日(日)	(株)旭堂楽器店 サンホール【注4】
25	大阪	11月15日(金) 11月16日(土)	ムラマツ リサイタルホール 新大阪
26	神戸	11月24日(日)	神戸芸術センター ショパンホール/シューマンホール

27	岡山	10月13日(日)	倉敷市玉島文化センター ホール
28	広島	11月23日(土・祝) 11月24日(日)	ゲバントホール
29	鳥取	10月14日(月・祝)	米子市文化ホール メインホール
30	山口	11月23日(土・祝)	下関市生涯学習プラザ 小ホール(風のホール)
31	香川	11月3日(日・祝)	ユープラザうたづ ハーモニーホール
32	松山	11月4日(月・休)	愛媛県医師会館 ホール
33	北九州	11月24日(日)	黒崎ひびしんホール 中ホール
34	福岡	11月17日(日)	パピヨン24 ガスホール
35	長崎	11月16日(土)	NBCビデオホール
36	宮崎	11月2日(土)	宮日会館 宮日ホール
37	鹿児島	11月9日(土) 11月10日(日)	サンエールかごしま ホール
38	沖縄	10月27日(日)	シュガーホール(南城市文化センター)

【注1】東京Iと東京IIは別個の地区大会ですので、他地区大会同様に併願することが可能です。

【注2】東京Iでは、10月20日(日)に幼児部門と小学生部門(ソロ)を開催します。それ以外の部門については未定です。

【注3】神奈川では、10月13日(日)に幼児部門と小学生部門(ソロ)を開催します。それ以外の部門については未定です。

【注4】京都では、10月20日(日)に幼児部門と小学生部門(ソロ)を開催します。それ以外の部門については未定です。

【注5】城南はオンライン申込のみです。参加申込書に「城南」と書いた郵送申込については「東京I」として処理します。

■全国大会 ～ Second Round ～ 2020 年

*日程・会場が変更になる場合がございます。

		昭和音楽大学 ユリホール	昭和音楽大学 ラ・サール・スカラ	横浜みなとみらいホール 小ホール
1月3日	金	ショパニストS部門/ ショパニストB部門	高校生部門	
1月4日	土	ショパニストA部門/ 小学3・4年生部門	高校生部門	
1月5日	日	小学3・4年生部門	高校生部門/小学5・6年生部門	
1月6日	月	小学3・4年生部門★	小学5・6年生部門	大学生部門
1月7日	火	幼児部門/小学1・2年生部門	小学5・6年生部門★	大学生部門/ソロアーティスト部門
1月8日	水	小学1・2年生部門★	中学生部門	コンチェルト・AA・AB部門/ ショパニストコンチェルトA部門
1月9日	木		中学生部門	コンチェルトB・C部門
1月10日	金		中学生部門★	

【★重要】

北海道・四国・九州・沖縄在住の参加者(申込時点での登録住所で判断します)は、複数日にわたって開催される全国大会の日程のうち、参加日(★印のついた日)を指定することが可能です。指定を希望する場合は、申込書(オンライン申込の場合は申込フォーム)にチェック印を入れてください。チェックのない場合は、他地域に在住の参加者と同様の方法で演奏順を決定します。また、一度提出をした希望は変更できませんので予めご了承ください。

■アジア大会 ～ Final Round ～ 2020 年

*日程・会場が変更になる場合がございます。

		ユリホール	ラ・サール・スカラ	和光大学ポプリホール鶴川
1月9日	木	ショパニストS・A・B部門		
1月10日	金	高校生部門		
1月11日	土	幼児部門/ コンチェルト・AA・AB部門/ ショパニストコンチェルトA部門	小学5・6年生部門	
1月12日	日	小学3・4年生部門	コンチェルトB部門/小学1・2年生部門	
1月13日	月・祝	派遣コンクール第3次審査	中学生部門	
1月14日	火	派遣コンクール第3次審査	中学生部門	ソロアーティスト部門/コンチェルトC部門
1月15日	水	大学生部門		
1月16日	木	派遣コンクール最終審査		

■ガラコンサート(受賞者参加者記念コンサート)

2020年1月下旬(日程・会場調整中)

*申込方法や最終的な会場等の情報は、全国大会に関するご案内やコンクールウェブサイトにてお知らせ致します。

3 課題曲

- * 課題曲選択にあたり P20 ～ 22 の注意事項を必ずお読みください。
- * 申込の際には課題曲コード【アルファベット 1 文字と数字 3 ケタ】が必ず必要になります。ご自分の参加部門の欄にコードの記載がない場合は、P15 ～ P19 の一覧表より選択してください。
- * ★印の楽譜の試聴・購入については、P14 をご覧ください。
- * 第 5 回派遣コンクールの課題曲については、ウェブサイトにてご確認ください。

幼児部門 未就学児のみ／ペダルの使用は認めない(足台の使用は可)／「リピートなし」指定がある曲以外はリピート必須		
地区大会	下記の作品より任意の1曲	
	E001	ポーランド民謡(グロット編曲):こねこが かきねに のぼって ★IMCM-S003
	E002	ルジツキ:こうしんきょく ★IMCM-S003
	E003	ルジツキ:こもりうた ★IMCM-S003
	E004	ポーランド大衆歌謡(グロット編曲):クーバはヤクブに乾杯(かんぱい)! ★IMCM-S004
	E005	ポーランド民謡(グロット編曲):うさぎが一羽はただでのんびり ★IMCM-S004
	E006	ヴァンド・ヴェルド:メトードローズ・ピアノ教則本 かつこう鳥 ※1
	A062	モーツァルト:メヌエット ヘ長調 K.2 *リピートなし
全国大会	下記の作品より任意の1曲	
	E007	ルジツキ:チロルのワルツ ★IMCM-S003
	E008	ルジツキ:クラコヴィアク ★IMCM-S003
	E009	ポーランド民謡(グロット編曲):クヤヴィアク ★IMCM-S003
	E010	ポーランド民謡(グロット編曲):せのひくい ちいさなうか ★IMCM-S004
	E011	ポーランド民謡(グロット編曲):マズルのおどり ★IMCM-S004
	A051	クリーガー:メヌエット イ短調 *リピートなし
	A008	J.S.バッハ:メヌエット 長調 BWV Anh.114「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィア小曲集」より *リピートなし
アジア大会	全国大会で演奏した曲	

※ 1 「ピアノの一年生」(ISBN: 9784276450011) に収録されていますが、幼児用上巻にも重複して収録されています(音符の大きさ等が違います)。どちらを使用しても構いません。

広告

幼児部門・小学生部門 課題曲楽譜 ショパンコンクール審査員長歴任 アンジェイ・ヤシンスキ教授 監修・推薦



はじめての
ポーランド・ピアノ曲集

A4判24頁 品番:IMCM-S003
ISBN: 978-4-905479-05-5
JAN: 4560236508030

模範演奏 CD 付



はじめての
ポーランド・ピアノ曲集
Vol.2

A4判24頁 品番:IMCM-S004
ISBN: 978-4-905479-06-2
JAN: 4560236508054

定価 各 1,800円+税



小さなピアニストのための
ポーランド小品集 第1巻

菊倍判84頁 品番:IMCM-S001
ISBN: 978-4-905479-00-0
JAN: 4560236508009



小さなピアニストのための
ポーランド小品集 第2巻

菊倍判72頁 品番:IMCM-S002
ISBN: 978-4-905479-04-8
JAN: 4560236508023



小さなピアニストのための
ポーランド小品集 第3巻

菊倍判84頁 品番:IMCM-S005
ISBN: 978-4-905479-07-9
JAN: 4560236508061

模範演奏 CD 付 定価 各 2,800円+税



アイエムシーオンラインショップ
(<https://publishing.imc-music.net/>)
▶ 収録曲が全曲フル試聴できます
▶ 楽譜を購入できます

下記でも購入いただけます
▶ Amazon、楽天市場、Yahoo ショッピングなど
▶ 全国お近くの楽器店店頭・通販

小学1・2年生部門 小学2年生以下				
地区大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 3分以内)	課題曲A		課題曲B	
	P15-16「バロック期・古典期の作品」の 【A001】～【A072】 または P16「J.S.Bachの作品」の 【B001】～【B030】 (インベンション・シンフォニア) より任意の1曲 *但し【B024】は選択不可		下記の作品より任意の1曲	
			E101	ブルグミュラー:25の練習曲 やさしい花
			E102	ブルグミュラー:25の練習曲 せきれい
			C101	ショパン:ワルツ(ソステヌート)変ホ長調 遺作
			C100	ショパン:ワルツ イ短調 遺作
			E103	オギンスキ:ポロネーズ 変ロ長調 ★IMCM-S001
			E104	シマノフスカ:カドリュー ヘ長調 ★IMCM-S001
全国大会			E105	コズウオフスキ:コントルダンス ★IMCM-S002
			E106	ルジツキ:ちいさなロンド ★IMCM-S004
			E107	ノスコフスキ: ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第81番 マズルカ ★IMCM-S005 *楽譜通りの繰り返しをすること
	下記の作品より任意の1曲 *【E109】は2曲で1つの課題曲とし、(a)→(b)の順で演奏すること			
	C115	ショパン:ポロネーズ ト短調 遺作		
	C116	ショパン:ポロネーズ 変ロ長調 遺作		
	C118	ショパン:ポロネーズ 変イ長調 遺作		
	C095	ショパン:ワルツ ヘ短調 Op.70-2		
	C033	ショパン:マズルカ 変ロ長調 Op.7-1		
アジア大会	E108	シマノフスカ:コントルダンス *楽譜通りの繰り返しとダ・カーボをすること ★IMCM-S001		
	E109	(a)ポーランド大衆歌謡(グロット編曲):スタッフがゆびわをかってきてくれた (b)シロンスク(シレジア)地方の民俗舞踊(グロット編曲):三人でおどろうトロヤクのおどり *2曲とも楽譜通りの繰り返しをすること ★IMCM-S004		
	E110	ノスコフスキ:ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第92番 ポロネーズ ★IMCM-S005		
アジア大会		全国大会で演奏した曲		

小学3・4年生部門 小学4年生以下				
地区大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 3分30秒 以内)	課題曲A		課題曲B	
	P15-16「バロック期・古典期の作品」の 【A001】～【A072】 または P16「J.S.Bachの作品」の 【B001】～【B030】 (インベンション・シンフォニア) より任意の1曲 *但し【B024】は選択不可		下記の作品より任意の1曲	
			E201	チャイコフスキー: 子供のアルバム24のやさしい小品 ひばりの歌Op.39-22
			E202	ブルグミュラー:25の練習曲 バラード
			C089	ショパン:ワルツ 変ニ長調 Op.64-1
			C070	ショパン:マズルカ ト短調 Op.67-2
			E203	シマノフスキ:クラコヴィアク ヘ長調 ★IMCM-S001
			E204	モシュコフスキ:タランテラ ★IMCM-S001
全国大会			E205	オギンスキ:マズルカ ★IMCM-S001
			E206	ノスコフスキ/ショパン: ルイ・ケーラー式ピアノのおけいこ 第108番 ★IMCM-S005 もしもわたしがお日さまだったなら
	下記の作品より任意の1曲			
	C090	ショパン:ワルツ 嬰ハ短調 Op.64-2		
	C092	ショパン:ワルツ 変イ長調 Op.69-1		
	C093	ショパン:ワルツ ロ短調 Op.69-2		
	C094	ショパン:ワルツ 変ト長調 Op.70-1		
	E207	モニウシュコ:ポロネーズ ★IMCM-S001		
	E208	クログルスキ:ショパン風マズルカ ホ短調 ★IMCM-S001		
アジア大会	E209	コルベルク:6つのポロネーズ 第6番 Op.1-6 ★IMCM-S002		
	E210	ザレンブスキ:お年玉 やさしく弾ける6つの小品 Op.27-3 メヌエット ★IMCM-S005		
アジア大会		全国大会で演奏した曲		

小学5・6年生部門 小学6年生以下			
地区大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 4分以内)	課題曲A		課題曲B
	P16「J.S.Bachの作品」の 【B001】～【B030】 (インベンション・シンフォニア) より任意の1曲 *但し【B024】は選択不可		下記の作品より任意の1曲
			C218 ショパン:3つのエコーズ *3曲とも演奏し楽譜通りの繰り返しをすること
			C087 ショパン:ワルツ へ長調 Op.34-3
			C096 ショパン:ワルツ 変ニ長調 Op.70-3
			C098 ショパン:ワルツ ホ長調 遺作
			C071 ショパン:マズルカ ハ長調 Op.67-3
			E301 シマノフスカ:ポロネーズ へ短調

中学生部門 中学3年生以下		
地区大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 6分以上～ 12分程度)	課題曲A	課題曲B
	P16-17「J.S.Bachの作品」の 【B016】～【B078】 (シンフォニアまたは平均律I.Ⅱ巻) より任意の1曲 *但し平均律はフーガのみ演奏	P17-19「ショパンの作品一覧」のうち、右欄に【J】と記された30作品より任意の1曲 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
全国大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 6分以上～ 12分程度)	課題曲A	課題曲B
	ショパン:練習曲(Op.10、Op.25、新練習曲)より任意の1曲 但しOp.10-3,6、Op.25-7,10,11を除く	地区大会で演奏した曲(B) *変更届を提出しても変更は不可 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
アジア大会	全国大会で演奏した曲 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合はカットをせず演奏すること	

高校生部門 高校生のみ		
地区大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 7分以上～ 13分程度)	課題曲A	課題曲B
	P16-17「J.S.Bachの作品」の 【B031】～【B078】(平均律I.Ⅱ巻) より任意の1曲 *但しフーガのみ演奏	P17-19「ショパンの作品一覧」のうち、右欄に【H】と記された24作品より任意の1曲 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
全国大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 7分以上～ 13分程度)	課題曲A	課題曲B
	ショパン:練習曲(Op.10、Op.25)より 任意の1曲 但しOp.10-3、6、Op.25-7を除く	地区大会で演奏した曲(B) *変更届を提出しても変更は不可 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
アジア大会	全国大会で演奏した曲 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合はカットをせず演奏すること	

大学生部門 1992.4.2～2001.4.1に出生し、音楽大学及び大学院などに在籍する者、又はそれと同等の年齢・技術を持つ者		
地区大会 A→Bの 順で演奏	課題曲A	課題曲B
	ショパン:練習曲(Op.10、Op.25)より 任意の1曲 但しOp.10-3、6、Op.25-7を除く	ショパン: 7～10分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ可) *ソナタ第2番第1楽章を選択した場合は、他の楽章又は他の楽曲を組み合わせること
全国大会 A→Bの順 で演奏 (あわせて 8分以上～ 14分)	課題曲A	課題曲B
	ショパン:練習曲(Op.10、Op.25)より 任意の1曲 但しOp.10-3、6、Op.25-7、および 地区大会で選択した曲を除く	ショパン:7～10分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ可) *地区大会と同じ曲も可(但し練習曲の場合は不可) *ソナタ第2番第1楽章を選択した場合は、他の楽章又は他の楽曲を組み合わせること
アジア大会	全国大会で演奏した曲	

ソロアーティスト部門 年齢制限なし/旧一般部門		
地区大会 A→Bの順 で演奏(あ わせて15 分以上～ 20分程度)	課題曲A	課題曲B
	ショパン:練習曲(Op.10、Op.25)より 任意の1曲	ショパン:任意の独奏曲(複数の組み合わせ可)
全国大会	ショパン:15～20分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ可) *地区大会と同じ曲は不可	
アジア大会	全国大会で演奏した曲	

コンチェルト部門 小学6年生以下		
地区大会	参加者が参加可能なソロ部門の地区大会の課題曲(B)を参照し、任意の曲を選ぶ	
全国大会	下記の作品より任意の1曲(ピアノ伴奏、全楽章、繰り返しあり)	
	E401	横山菁児:「ちようちょ」～こどものためのピアノコンチェルティーノ ★IMCM-S101
	E402	越部信義:「通りゃんせ」～ピアノとオーケストラのための ★IMCM-S101
	E403	蒔田尚晃:「秋祭りの日のロンディーノ」～ピアノコンチェルティーノ ★IMCM-S101
	E404	横山菁児:「アマリリス」～こどものためのピアノコンチェルティーノ ★IMCM-S102
	E405	越部信義:「追憶」～ピアノとオーケストラのための ★IMCM-S102
	E406	越部信義:「さくら」～ピアノとオーケストラのための ★IMCM-S102
アジア大会	全国大会で演奏した曲(弦楽四重奏伴奏、全楽章、繰り返しあり)	

コンチェルトAA部門 中学生以下		
地区大会	参加者が参加可能なソロ部門の地区大会の課題曲(B)を参照し、任意の曲を選ぶ	
全国大会	下記の作品より任意の1曲(ピアノ伴奏、全楽章、繰り返しあり)	
	E407	コフロフスキ:子どものピアノ協奏曲第1番「かっこうの鳴き声」 ★IPSA-1005
	E408	小森昭宏:ピアノ小協奏曲「リスの家族」 ★IPSA-1007
	E409	越部信義:ピアノとオーケストラのための3つのダンス ★IPSA-1009
	E410	加藤豊:子どものためのコンチェルト「ロマンティコ」 ★IPSA-1013
	E411	越部信義:ピアノとオーケストラのための「おもちゃのチャチャチャ」 ★IPSA-1005
	E412	藤原豊:火のくつと風のサンダル ★IPSA-1015
アジア大会	全国大会で演奏した曲(弦楽四重奏伴奏、全楽章、繰り返しあり)	

コンチェルトAB部門 高校生以下		
地区大会	参加者が参加可能なソロ部門の地区大会の課題曲(B)を参照し、任意の曲を選ぶ	
全国大会	下記の作品より任意の1曲(ピアノ伴奏、全楽章、繰り返しあり) *◇印の曲を選択した場合、伴奏は必ず指定のカットを行うこと	
	E413	グレツキ:若きショパン風ピアノ協奏曲 第1番 ◇ ★IPSA-1003
	E414	グレツキ:若きショパン風ピアノ協奏曲 第2番 ◇ ★IPSA-1006
	E415	グレツキ:古典風ピアノ協奏曲 ◇ ★IPSA-1007
	E416	グレツキ:バロック風ピアノ協奏曲 ◇ ★IPSA-1012
	E417	ストルコフ:ピアノとオーケストラのためのコンチェルト ★IPSA-1014
	E418	イスマギロフ:ピアノとオーケストラのための小協奏曲 ◇ ★IPSA-1006
アジア大会	全国大会で演奏した曲(弦楽四重奏伴奏、全楽章、繰り返しあり)	

コンチェルトB部門 年齢制限なし		
地区大会	ショパン: 10分以上～15分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ也可) *全国大会で【C103】を選択する場合、【C103】【C104】は選択不可	
全国大会	下記の作品より任意の1曲(ピアノ伴奏) *◆・◇印の曲を選択した場合、伴奏は必ず指定のカットを行うこと	
	C203	ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 Op.11 第1楽章 ◆
	C204	ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 Op.11 第2.3楽章 ◇
	C206	ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 Op.21 第1楽章 ◆
	C207	ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 Op.21 第2.3楽章
	C208	ショパン:「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲Op.2
	C209	ショパン:ポーランド民謡による幻想曲Op.13
	C210	ショパン:演奏会用ロンド「クラコヴィアク」Op.14
	C103	ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズOp.22
アジア大会	全国大会で演奏した曲(弦楽四重奏伴奏) *◆印の曲を選択した場合、伴奏は指定のカットが行われる	

コンチェルトC部門 年齢制限なし		
地区大会 A→Bの 順で演奏 (あわせて 15分以上～ 20分程度)	課題曲A	課題曲B
	ショパン:練習曲(Op.10、Op.25)より任意の1曲	ショパン: 任意の独奏曲(複数の組み合わせ也可)
全国大会	下記の作品より任意の1曲(ピアノ伴奏) *第1楽章又は第2・3楽章を、審査前日に本コンクールウェブサイトにて指定するので、各自確認すること(発表予定時刻 22:00頃)	
	C202	ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 Op.11 全楽章 *第1楽章・第2楽章では、伴奏は必ず指定のカットを行うこと
	C205	ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 Op.21 全楽章 *第1楽章では、伴奏は必ず指定のカットを行うこと
アジア大会	全国大会で演奏した曲(弦楽四重奏伴奏) *全楽章演奏、但し第1楽章では、伴奏は指定のカットが行われる	

ショパニストA部門 2019年4月1日の時点で15歳以上／旧アマチュアソロA部門	
地区大会	ショパン: 3～8分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ也可) *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
全国大会	地区大会で演奏した曲 *変更届を提出しても変更は不可 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
アジア大会	全国大会で演奏した曲 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと

ショパニストB部門 2019年4月1日の時点で15歳以上／旧アマチュアソロB部門	
地区大会	ショパン: 8～15分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ也可)
全国大会	地区大会で演奏した曲 *変更届を提出しても変更は不可
アジア大会	全国大会で演奏した曲

ショパニストS部門 2019年4月1日の時点で50歳以上／楽譜を見て演奏可／旧シニア部門	
地区大会	ショパン: 3～8分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ也可) *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
全国大会	地区大会で演奏した曲 *変更届を提出しても変更は不可 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと
アジア大会	全国大会で演奏した曲 *スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと

ショパニストコンチェルトA部門 2019年4月1日の時点で18歳以上／旧アマチュアコンチェルトA部門				
地区大会	ショパン: 3～10分程度の任意の独奏曲(複数の組み合わせ可) ＊スケルツォ第1番・第2番を選択した場合は必ず指定のカットを行うこと			
全国大会	下記の作品より任意の1曲(ピアノ伴奏) ＊◆◇印の曲を選択した場合、伴奏は必ず指定のカットを行うこと ＊◎印の曲は全楽章、かつ繰り返し有りで演奏すること			
	C203	ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 第1楽章 ◆		
	C204	ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 第2.3楽章 ◇		
	C206	ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 第1楽章 ◆		
	C207	ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 第2.3楽章		
	C208	ショパン:「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲Op.2		
	C209	ショパン:ポーランド民謡による幻想曲Op.13		
	C210	ショパン:演奏会用ロンド「クラコヴィアク」Op.14		
	C103	ショパン:アンダンテ・スピアネートと華麗なる大ポロネーズOp.22		
	E413	グレツキ:若きショパン風ピアノ協奏曲 第1番 ◇◎		★IPSA-1003
	E414	グレツキ:若きショパン風ピアノ協奏曲 第2番 ◇◎		★IPSA-1006
	E415	グレツキ:古典風ピアノ協奏曲 ◇◎		★IPSA-1007
	E416	グレツキ:バロック風ピアノ協奏曲 ◇◎		★IPSA-1012
	E417	ストルコフ:ピアノとオーケストラのためのコンチェルト ◎		★IPSA-1014
	E418	イスマギロフ:ピアノとオーケストラのための小協奏曲 ◇◎		★IPSA-1006
アジア大会	全国大会で演奏した曲(弦楽四重奏伴奏) ＊◆印の曲を選択した場合、伴奏は指定のカットが行われる ＊◎印の曲は全楽章、かつ繰り返し有りで演奏すること			

★印の楽譜について

★印のついた楽譜はアイエムシー音楽出版より出版されている下記の各曲集（市販品）に収録されています。
 アイエムシー音楽出版オンラインショップ（<https://publishing.imc-music.net/>）、全国の楽器店、Amazon、インターネット通販などでお求めください。尚、各曲のピース販売はいたしておりません。予めご了承下さい。

品番	収録曲集名(楽譜名)	ISBN	JAN	税抜本体価格
IMCM-S003	はじめてのポーランド・ピアノ曲集	978-4-905479-05-5	4560236508030	1,800円(税込1,944円)
IMCM-S004	はじめてのポーランド・ピアノ曲集Vol.2	978-4-905479-06-2	4560236508054	1,800円(税込1,944円)
IMCM-S001	ポーランド小品集	978-4-905479-00-0	4560236508009	2,800円(税込3,024円)
IMCM-S002	ポーランド小品集 第2巻	978-4-905479-04-8	4560236508023	2,800円(税込3,024円)
IMCM-S005	ポーランド小品集 第3巻	978-4-905479-07-9	4560236508061	2,800円(税込3,024円)
IMCM-S101	ピアノ・シュロス 導入編 第1巻	978-4-905479-02-4	4560236500591	3,500円(税込3,780円)
IMCM-S102	ピアノ・シュロス 導入編 第2巻	978-4-905479-03-1	4560236500607	3,500円(税込3,780円)
IPSA-1003	ピアノ・シュロス 第3巻(CDなし)	-	4560236500386	2,500円(税込2,700円)
IPSA-1005	ピアノ・シュロス 第5巻(CDなし)	-	4560236500409	2,500円(税込2,700円)
IPSA-1006	ピアノ・シュロス 第6巻(CDなし)	-	4560236500416	2,500円(税込2,700円)
IPSA-1007	ピアノ・シュロス 第7巻	-	4560236500423	5,000円(税込5,400円)
IPSA-1009	ピアノ・シュロス 第9巻	-	4560236500447	5,000円(税込5,400円)
IPSA-1012	ピアノ・シュロス 第12巻	-	4560236500478	5,000円(税込5,400円)
IPSA-1013	ピアノ・シュロス 第13巻	-	4560236500485	5,000円(税込5,400円)
IPSA-1014	ピアノ・シュロス 第14巻	-	4560236500492	5,000円(税込5,400円)
IPSA-1015	ピアノ・シュロス 第15巻	-	4560236500508	5,000円(税込5,400円)

* 上記出版譜の誤植訂正等が生じた場合はアイエムシー音楽出版 WEB サイト <http://publishing.imc-music.net/> にてお知らせします。

■バロック期・古典期作品 コード一覧表 (小学 1・2 年生、小学 3・4 年生部門 地区大会課題曲 A)

* 作品番号がない楽曲については、該当する曲が複数ある場合があるが、曲名と調性が合っていればどの楽曲を弾いても構わない。
 * P16-17 の【B001】～【B030】(インベンション・シンフォニア)からも選択可。但し【B024】は選択不可。

A001	André	アンドレ	ソナチネ ハ長調 Op.34-1 第 2 楽章 ロンド
A002	André	アンドレ	ソナチネ イ短調 第 1 楽章 アンダンテ
A003	Babell	ベーベル	リゴドン イ短調
A004	C.P.E.Bach	C.P.E. バッハ	アレグロ ト長調
A005	C.P.E.Bach	C.P.E. バッハ	ソルフェジェット ハ短調 H.220
A006	J.C.F.Bach	J.C.F. バッハ	アングレーズ ヘ長調
A007	J.C.F.Bach	J.C.F. バッハ	シュベールビッシュ ニ長調
A008	J.S.Bach (Petzold)	J.S. バッハ (ペツォールト)	メヌエット ト長調 BWV Anh.114 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A009	J.S.Bach (Petzold)	J.S. バッハ (ペツォールト)	メヌエット ト短調 BWV Anh.115 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A010	J.S.Bach (Petzold)	J.S. バッハ (ペツォールト)	メヌエット ト長調 BWV Anh.116 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A011	J.S.Bach (Petzold)	J.S. バッハ (ペツォールト)	ポロネーズ ト短調 BWV Anh.119 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A012	J.S.Bach (Petzold)	J.S. バッハ (ペツォールト)	マーチ ニ長調 BWV Anh.122 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A013	J.S.Bach (Petzold)	J.S. バッハ (ペツォールト)	ポロネーズ ト短調 BWV Anh.125 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A014	J.S.Bach (Petzold)	J.S. バッハ (ペツォールト)	ミュゼット ニ長調 BWV Anh.126 「アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集」より
A015	J.S.Bach	J.S. バッハ	アルマンド「フランス組曲 第 5 番 ト長調 BWV 816」より
A016	J.S.Bach	J.S. バッハ	ガヴォット「フランス組曲 第 5 番 ト長調 BWV 816」より
A017	J.S.Bach	J.S. バッハ	メヌエット ト長調 BWV 822-7
A018	J.S.Bach	J.S. バッハ	9 つの小前奏曲 第 4 番 ヘ長調 BWV 927
A019	J.S.Bach	J.S. バッハ	6 つの小前奏曲 第 2 番 ハ短調 BWV 934
A020	J.S.Bach	J.S. バッハ	6 つの小前奏曲 第 3 番 ニ短調 BWV 935
A021	J.S.Bach	J.S. バッハ	6 つの小前奏曲 第 5 番 ホ長調 BWV 937
A022	J.S.Bach	J.S. バッハ	6 つの小前奏曲 第 6 番 ホ短調 BWV 938
A023	W.F.Bach	W.F. バッハ	ブーレ ロ短調
A024	W.F.Bach	W.F. バッハ	春 イ長調
A025	Bayly	ベイリー	おもいで ト長調
A026	Beethoven	ベートーヴェン	ソナチネ ト長調 Anh.5 第 1 楽章 モデラート
A027	Beethoven	ベートーヴェン	ソナチネ ヘ長調 Anh.5 第 1 楽章 アレグロアッサイ
A028	Beethoven	ベートーヴェン	ソナチネ ヘ長調 Anh.5 第 2 楽章 ロンド
A029	Clarke	クラーク	ウィリアム王のマーチ ニ長調
A030	Clementi	クレメンティ	ソナチネ ハ長調 Op.36-1 第 1 楽章 アレグロ
A031	Clementi	クレメンティ	ソナチネ ハ長調 Op.36-1 第 3 楽章 ヴィヴァーチェ
A032	Clementi	クレメンティ	ソナチネ ト長調 Op.36-2 第 1 楽章 アレグレット
A033	Clementi	クレメンティ	ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第 1 楽章 スピリトソ
A034	Clementi	クレメンティ	ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第 1 楽章 コン スピリト
A035	Couperin	クーブラン	ブーレ ニ短調
A036	Czerny	ツェルニー	おどろうよ Op.823-7
A037	Diabelli	ディアベリ	アレグレット ハ長調 Op.125-10
A038	Diabelli	ディアベリ	ソナチネ ト長調 Op.151-1 第 3 楽章 ロンド
A039	Diabelli	ディアベリ	バガテル イ短調
A040	Duncombe	ドゥムコンベ	ソナチネ ハ長調 第 1 楽章 ヴィヴァーチェ
A041	Dussek	ドゥシーク	ソナチネ ト長調 Op.20-1 第 2 楽章 ロンド
A042	Handel	ヘンデル	アリア 変ロ短調 HWV 471

A043	Handel	ヘンデル	ブーレ ト長調 HWV 363b
A044	Handel	ヘンデル	メヌエット イ短調 HWV 549
A045	Handel	ヘンデル	インパーティネンス ト短調 HWV 494
A046	Hassler	ヘスラー	カブリッチョ ハ長調
A047	Hook	フック	プレリュード ト長調
A048	Hook	フック	メヌエット ハ長調
A049	Kirnberger	キルンベルガー	バレーエ ニ長調
A050	Krebs	クレープス	アレグロ 変ホ長調
A051	Krieger	クリーガー	メヌエット イ短調
A052	Kuhlau	クーラウ	ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章 アレグロ
A053	Kuhlau	クーラウ	ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章 アレグロ コン スピリト
A054	Kuhlau	クーラウ	4つのソナチネより第1番 ハ長調 Op.88-1 第1楽章 アレグロ
A055	L.Mozart	L. モーツァルト	アングレーズ ニ短調「ヴォルフガングのための音楽帳」より
A056	L.Mozart	L. モーツァルト	ブーレ ホ短調「ヴォルフガングのための音楽帳」より
A057	L.Mozart	L. モーツァルト	メヌエット へ長調「ナンネルのための音楽帳」より
A058	L.Mozart	L. モーツァルト	ポロネーズ ニ長調
A059	L.Mozart	L. モーツァルト	メヌエット ニ短調
A060	W.A.Mozart	W.A. モーツァルト	アレグロ 変ロ長調 K.3
A061	W.A.Mozart	W.A. モーツァルト	メヌエット ハ長調 K.6
A062	W.A.Mozart	W.A. モーツァルト	メヌエット へ長調 K.2
A063	Neefe	ネッフェ	カンツォネッタ ハ長調
A064	Pachelbel	パッヘルベル	フーガ ハ長調
A065	Pleyel	プレイエル	6つのソナチネより第3番 へ長調
A066	Saint-Lambert	サン＝ランベール	ブーレ ト長調
A067	A.Scarlatti	A. スカルラッティ	スケルツァンド ホ短調
A068	Schein	シャイン	アルマンド ト長調
A069	Telemann	テレマン	ジーク ト長調
A070	Türk	テュルク	アリエッタ (アリオーソ) へ長調
A071	Türk	テュルク	遊びすぎて ニ長調
A072	Witthauer	ヴィットハウアー	ガヴォット イ短調

■ J.S.Bach: インベンション、シンフォニア、平均律 (WTC 第1巻・第2巻) コード一覧表

Invention	B001	No.1 in C major BWV 772
	B002	No.2 in C minor BWV 773
	B003	No.3 in D major BWV 774
	B004	No.4 in D minor BWV 775
	B005	No.5 in E flat major BWV 776
	B006	No.6 in E major BWV 777
	B007	No.7 in E minor BWV 778
	B008	No.8 in F major BWV 779
	B009	No.9 in F minor BWV 780
	B010	No.10 in G major BWV 781
	B011	No.11 in G minor BWV 782
	B012	No.12 in A major BWV 783
	B013	No.13 in A minor BWV 784
	B014	No.14 in B flat major BWV 785
	B015	No.15 in B minor BWV 786
Sinfonia	B016	No.1 in C major BWV 787
	B017	No.2 in C minor BWV 788
	B018	No.3 in D major BWV 789
	B019	No.4 in D minor BWV 790
	B020	No.5 in E flat major BWV 791
	B021	No.6 in E major BWV 792
Sinfonia	B022	No.7 in E minor BWV 793
	B023	No.8 in F major BWV 794
	B024	No.9 in F minor BWV 795
	B025	No.10 in G major BWV 796
	B026	No.11 in G minor BWV 797
	B027	No.12 in A major BWV 798
	B028	No.13 in A minor BWV 799
	B029	No.14 in B flat major BWV 800
	B030	No.15 in B minor BWV 801
WTC I	B031	No.1 Fugue in C major BWV 846
	B032	No.2 Fugue in C minor BWV 847
	B033	No.3 Fugue in C sharp major BWV 848
	B034	No.4 Fugue in C sharp minor BWV 849
	B035	No.5 Fugue in D major BWV 850
	B036	No.6 Fugue in D minor BWV 851
	B037	No.7 Fugue in E flat major BWV 852
	B038	No.8 Fugue in E flat minor BWV 853
	B039	No.9 Fugue in E major BWV 854
	B040	No.10 Fugue in E minor BWV 855
	B041	No.11 Fugue in F major BWV 856
	B042	No.12 Fugue in F minor BWV 857

WTC I	B043	No.13 Fugue in F sharp major BWV 858
	B044	No.14 Fugue in F sharp minor BWV 859
	B045	No.15 Fugue in G major BWV 860
	B046	No.16 Fugue in G minor BWV 861
	B047	No.17 Fugue in A flat major BWV 862
	B048	No.18 Fugue in G sharp minor BWV 863
	B049	No.19 Fugue in A major BWV 864
	B050	No.20 Fugue in A minor BWV 865
	B051	No.21 Fugue in B flat major BWV 866
	B052	No.22 Fugue in B flat minor BWV 867
	B053	No.23 Fugue in B major BWV 868
	B054	No.24 Fugue in B minor BWV 869
WTC II	B055	No.1 Fugue in C major BWV 870
	B056	No.2 Fugue in C minor BWV 871
	B057	No.3 Fugue in C sharp major BWV 872
	B058	No.4 Fugue in C sharp minor BWV 873
	B059	No.5 Fugue in D major BWV 874
	B060	No.6 Fugue in D minor BWV 875

WTC II	B061	No.7 Fugue in E flat major BWV 876
	B062	No.8 Fugue in D sharp minor BWV 877
	B063	No.9 Fugue in E major BWV 878
	B064	No.10 Fugue in E minor BWV 879
	B065	No.11 Fugue in F major BWV 880
	B066	No.12 Fugue in F minor BWV 881
	B067	No.13 Fugue in F sharp major BWV 882
	B068	No.14 Fugue in F sharp minor BWV 883
	B069	No.15 Fugue in G major BWV 884
	B070	No.16 Fugue in G minor BWV 885
	B071	No.17 Fugue in A flat major BWV 886
	B072	No.18 Fugue in G sharp minor BWV 887
	B073	No.19 Fugue in A major BWV 888
	B074	No.20 Fugue in A minor BWV 889
	B075	No.21 Fugue in B flat major BWV 890
	B076	No.22 Fugue in B flat minor BWV 891
	B077	No.23 Fugue in B major BWV 892
	B078	No.24 Fugue in B minor BWV 893

■ F.Chopin の作品一覧表

* 中学生部門の課題曲 B は右欄に【J】と表記のある 30 曲より任意の 1 曲

* 高校生部門の課題曲 B は右欄に【H】と表記のある 24 曲より任意の 1 曲

Etude	C001	in C major Op.10-1		
	C002	in A minor Op.10-2		
	C003	in E major Op.10-3		
	C004	in C sharp minor Op.10-4		
	C005	in G flat major Op.10-5		
	C006	in E flat minor Op.10-6		
	C007	in C major Op.10-7		
	C008	in F major Op.10-8		
	C009	in F minor Op.10-9		
	C010	in A flat major Op.10-10		
	C011	in E flat major Op.10-11		
	C012	in C minor Op.10-12		
	C013	in A flat major Op.25-1		
	C014	in F minor Op.25-2		
	C015	in F major Op.25-3		
	C016	in A minor Op.25-4		
	C017	in E minor Op.25-5		
	C018	in G sharp minor Op.25-6		
	C019	in C sharp minor Op.25-7		
	C020	in D flat major Op.25-8		
	C021	in G flat major Op.25-9		
	C022	in B minor Op.25-10		
	C023	in A minor Op.25-11		
	C024	in C minor Op.25-12		
	C025	3 Nouvelles études No.1 in F minor Op.Posth		
	C026	3 Nouvelles études No.2 in A flat major Op.Posth		
	C027	3 Nouvelles études No.3 in D flat major Op.Posth		

* 【C025～C027】は版によって順番が異なるので、選択をする際は調性を確認すること。

Mazurka	C028	in F sharp minor Op.6-1		
	C029	in C sharp minor Op.6-2		
	C030	in E major Op.6-3		

Mazurka	C031	in E flat minor Op.6-4		
	C032	in C major Op.6-5		
	C033	in B flat major Op.7-1		
	C034	in A minor Op.7-2		
	C035	in F minor Op.7-3		
	C036	in A flat major Op.7-4		
	C037	in B flat major Op.17-1		
	C038	in E minor Op.17-2		
	C039	in A flat major Op.17-3		
	C040	in A minor Op.17-4		
	C041	in G minor Op.24-1		
	C042	in C major Op.24-2		
	C043	in A flat major Op.24-3		
	C044	in B flat minor Op.24-4		
	C045	in C minor Op.30-1		
	C046	in B minor Op.30-2		
	C047	in D flat major Op.30-3		
	C048	in C sharp minor Op.30-4		
	C049	in G sharp minor Op.33-1		
	C050	in C major Op.33-2		
	C051	in D major Op.33-3		
	C052	in B minor Op.33-4		
	C053	in E minor Op.41-1		
	C054	in B major Op.41-2		
	C055	in A flat major Op.41-3		
	C056	in C sharp minor Op.41-4		
	C057	in G major Op.50-1		
	C058	in A flat major Op.50-2		
	C059	in C sharp minor Op.50-3		
	C060	in B major Op.56-1		
	C061	in C major Op.56-2		
	C062	in C minor Op.56-3		

Mazurka	C063	in A minor Op.59-1		
	C064	in A flat major Op.59-2		
	C065	in F sharp minor Op.59-3		
	C066	in B major Op.63-1		
	C067	in F minor Op.63-2		
	C068	in C sharp minor Op.63-3		
	C069	in G major Op.posth.67-1		
	C070	in G minor Op.posth.67-2		
	C071	in C major Op.posth.67-3		
	C072	in A minor Op.posth.67-4		
	C073	in C major Op.posth.68-1		
	C028	in F sharp minor Op.6-1		
	C029	in C sharp minor Op.6-2		
	C030	in E major Op.6-3		
	C031	in E flat minor Op.6-4		
	C032	in C major Op.6-5		
	C033	in B flat major Op.7-1		
	C034	in A minor Op.7-2		
	C035	in F minor Op.7-3		
	C036	in A flat major Op.7-4		
	C037	in B flat major Op.17-1		
	C038	in E minor Op.17-2		
	C039	in A flat major Op.17-3		
	C040	in A minor Op.17-4		
	C041	in G minor Op.24-1		
	C042	in C major Op.24-2		
	C043	in A flat major Op.24-3		
	C044	in B flat minor Op.24-4		
	C045	in C minor Op.30-1		
	C046	in B minor Op.30-2		
	C047	in D flat major Op.30-3		
	C048	in C sharp minor Op.30-4		
	C049	in G sharp minor Op.33-1		
	C050	in C major Op.33-2		
	C051	in D major Op.33-3		
	C052	in B minor Op.33-4		
	C053	in E minor Op.41-1		
	C054	in B major Op.41-2		
	C055	in A flat major Op.41-3		
	C056	in C sharp minor Op.41-4		
	C057	in G major Op.50-1		
	C058	in A flat major Op.50-2		
	C059	in C sharp minor Op.50-3		
	C060	in B major Op.56-1		
	C061	in C major Op.56-2		
	C062	in C minor Op.56-3		
	C063	in A minor Op.59-1		
	C064	in A flat major Op.59-2		
	C065	in F sharp minor Op.59-3		
	C066	in B major Op.63-1		
	C067	in F minor Op.63-2		
	C068	in C sharp minor Op.63-3		
	C069	in G major Op.posth.67-1		
	C070	in G minor Op.posth.67-2		
	C071	in C major Op.posth.67-3		
	C072	in A minor Op.posth.67-4		
	C073	in C major Op.posth.68-1		

Mazurka	C074	in A minor Op.posth.68-2		
	C075	in F major Op.posth.68-3		
	C076	in F minor Op.posth.68-4		
	C077	in A minor "Notre Temps"		
	C078	in A minor "Emile Gaillard"		
	C079	in B flat major Op.posth		
	C080	in C major Op.posth		
	C081	in D major Op.posth.		
	C084	in E flat major Op.18	J	
Waltz	C085	in A flat major Op.34-1	J	
	C086	in A minor Op.34-2		
	C087	in F major Op.34-3		
	C088	in A flat major Op.42	J	
	C089	in D flat major Op.64-1		
	C090	in C sharp minor Op.64-2		
	C091	in A flat major Op.64-3		
	C092	in A flat major Op.posth.69-1		
	C093	in B minor Op.posth.69-2		
	C094	in G flat major Op.posth.70-1		
	C095	in F minor Op.posth.70-2		
	C096	in D flat major Op.posth.70-3		
	C097	in A flat major Op.posth		
	C098	in E major Op.posth.		
	C099	in E minor Op.posth.		
	C100	in A minor Op.posth.		
	C101	"Sostenuto" in E flat major Op.posth.		
	C102	in E flat major Op.posth.		
	C103	Andante Spianato and Grande Polonaise Brillante in E flat major Op.22 (全曲)		
Polonaise	C104	Grande Polonaise Brillante in E flat major Op.22 (ポロネーズのみ)		H
	C105	in C sharp minor Op.26-1	J	H
	C106	in E flat minor Op.26-2	J	H
	C107	in A major Op.40-1		
	C108	in C minor Op.40-2	J	
	C109	in F sharp minor Op.44		H
	C110	in A flat major Op.53	J	H
	C111	"Polonaise-Fantasy" in A flat major Op.61		
	C112	in D minor Op.posth.71-1		
	C113	in B flat major Op.posth.71-2	J	
	C114	in F minor Op.posth.71-3		
	C115	in G minor Op.posth.		
	C116	in B flat major Op.posth.		
	C117	in B flat minor Op.posth.		
	C118	in A flat major Op.posth.		
	C119	in G sharp minor Op.posth.		
	C120	in G flat major Op.posth.		
	C121	No.1 in G minor Op.23	J	H
Ballade	C122	No.2 in F major Op.38	J	H
	C123	No.3 in A flat major Op.47	J	H
	C124	No.4 in F minor Op.52		H
	C125	No.1 in B minor Op.20	J	H
Scherzo	C126	No.2 in B flat minor Op.31	J	H
	C127	No.3 in C sharp minor Op.39	J	H
	C128	No.4 in E major Op.54		H

Nocturne	C129	in B flat minor Op.9-1	J	
	C130	in E flat major Op.9-2		
	C131	in B major Op.9-3	J	
	C132	in F major Op.15-1		
	C133	in F sharp major Op.15-2		
	C134	in G minor Op.15-3		
	C135	in C sharp minor Op.27-1		
	C136	in D flat major Op.27-2	J	
	C137	in B major Op.32-1		
	C138	in A flat major Op.32-2		
	C139	in G minor Op.37-1		
	C140	in G major Op.37-2		
	C141	in C minor Op.48-1	J	H
	C142	in F sharp minor Op.48-2		
	C143	in F minor Op.55-1		
	C144	in E flat major Op.55-2		
	C145	in B major Op.62-1		
	C146	in E major Op.62-2		
	C147	in E minor Op.posth.72		
	C148	in C minor Op.posth.		
	C149	"Lento con gran espressione"		
Prelude	C150	in C major Op.28-1		
	C151	in A minor Op.28-2		
	C152	in G major Op.28-3		
	C153	in E minor Op.28-4		
	C154	in D major Op.28-5		
	C155	in B minor Op.28-6		
	C156	in A major Op.28-7		
	C157	in F sharp minor Op.28-8		
	C158	in E major Op.28-9		
	C159	in C sharp minor Op.28-10		
	C160	in B major Op.28-11		
	C161	in G sharp minor Op.28-12		
	C162	in F sharp major Op.28-13		
	C163	in E flat minor Op.28-14		
	C164	in D flat major Op.28-15		
	C165	in B flat minor Op.28-16		
	C166	in A flat major Op.28-17		
	C167	in F minor Op.28-18		
	C168	in E flat major Op.28-19		
	C169	in C minor Op.28-20		
	C170	in B flat major Op.28-21		
	C171	in G minor Op.28-22		
	C172	in F major Op.28-23		
	C173	in D minor Op.28-24		
	C174	in C sharp minor Op.45		
	C175	"Presto con leggerezza"		
Rondo	C176	in C minor Op.1	J	H
	C177	Rondo à la Mazur in F major Op.5	J	
	C178	Introduction and Rondo in E flat major Op.16		H
	C179	in C major Op.posth.73		
Variations	C180	Variations Brillantes in B flat major Op.12	J	H
Variations	C181	Variations on a German Air in E major Op.posth.		
	C182	Variations in A major "Souvenir de Paganini" Op.posth.		
Impromptu	C183	No.1 in A flat major Op.29	J	
	C184	No.2 in F sharp major Op.36	J	H
	C185	No.3 in G flat major Op.51	J	H
	C186	Fantasy-Impromptu in C sharp minor Op.66	J	
Sonata	C187	No.1 in C minor Op.4 全楽章		
	C188	No.1 in C minor Op.4 第1楽章		
	C189	No.1 in C minor Op.4 第2楽章		
	C190	No.1 in C minor Op.4 第3楽章		
	C191	No.1 in C minor Op.4 第4楽章		
	C192	No.2 in B flat minor Op.35 全楽章		
	C193	No.2 in B flat minor Op.35 第1楽章	J	H
	C194	No.2 in B flat minor Op.35 第2楽章		
	C195	No.2 in B flat minor Op.35 第3楽章		
	C196	No.2 in B flat minor Op.35 第4楽章		
	C197	No.3 in B minor Op.58 全楽章		
	C198	No.3 in B minor Op.58 第1楽章		H
	C199	No.3 in B minor Op.58 第2楽章		
	C200	No.3 in B minor Op.58 第3楽章		
	C201	No.3 in B minor Op.58 第4楽章	J	H
Concerto ※ 1	C202	No.1 in E minor Op.11 全楽章		
	C203	No.1 in E minor Op.11 第1楽章		
	C204	No.1 in E minor Op.11 第2・3楽章		
	C205	No.2 in F minor Op.21 全楽章		
	C206	No.2 in F minor Op.21 第1楽章		
	C207	No.2 in F minor Op.21 第2・3楽章		
	C208	Variations in B flat major on La ci darem la mano		
	C209	Fantasy on Polish Airs Op.13		
	C210	Rondo a la krakowiak in F major Op.14		
	C103	Andante Spianato and Grande Polonaise Brillante in E flat major Op.22 (全曲)		
Others	C211	Bolero in C major Op.19	J	
	C212	Tarantella in A flat major Op.43	J	
	C213	Allegro de concert in A major Op.46		
	C214	Fantasy in F minor Op.49		H
	C215	Berceuse in D flat major Op.57		
	C216	Barcarolle in F sharp major Op.60	J	H
	C217	Funeral March in C minor Op.posth.72		
	C218	3 Ecossaises Op.posth.72-1,2,3		
	C219	Spring in G minor Op.posth.74-2		
	C220	Fuga in A minor Op.posth.		
	C221	Moderato (Feuille d'album) in E major Op.posth.		
	C222	Contredanse in G flat major Op.posth.		
	C223	Cantabile in B flat major Op.posth.		
	C224	Largo in E flat major Op.posth.		
	C225	Gallop Marquis in A flat major Op.posth.		

※ 1 「任意の独奏曲」として、【C202】～【C210】は選択不可。

※ 2 この一覧に記載のないショパンの曲を選択する場合は、一度コンクール事務局までお問い合わせください。

4 重要注意事項（必ずお読みください）

1. スケジュール・申込について

① 参加地区と課題曲の変更

一度提出した地区大会の参加地区と地区大会の課題曲は変更できません。申込書を記入する際は十分に注意をし、コピーを取ってから提出してください（オンライン申込の場合は、ご自分のアカウントから申込内容を確認できます）。全国大会・アジア大会の課題曲変更は、現金書留での提出のみ受理します。11月25日(月)消印有効です。1部門1回につき変更手数料1,000円がかかります（たとえばソロ部門で1回、コンチェルト部門で1回変更する場合は2,000円）。詳しい変更方法はP28の変更届をご参照ください。

② それ以外の変更

全国大会・アジア大会の曲目以外（住所・連絡先等）の変更については、変更内容の確定後、参加地区と部門・氏名・連絡先等を併記の上、事務局までFAXもしくはE-mailなど書面にて連絡してください。内容が明瞭であれば書式は問いません。また、オンライン申込をした場合、変更内容は申込時のアカウント情報には反映されませんのでご了承ください。指導者の変更は、2019年12月31日までと致します。

③ 審査日時・平日の開催

学校行事などの理由であっても参加者からの審査日時の指定は一切できませんので、どの日程・時間になっても参加可能な地区を選択してください。幼児・小学生・中学生部門の地区大会開催日は、土・日・祝祭日となるよう極力考慮していますが、確定スケジュールの公表までは、いかなるお約束もできませんのでご了承ください。なお、参加日が平日で学校を欠席する場合には、「参加証明書」を発行することが可能ですので、事務局までお問い合わせください。

④ 申込から当日まで

●郵送申込の場合

参加申込書の事務局到着後、約1～2週間以内にエントリー受理ハガキを返送致します。このハガキの発送をもって、参加申込書受理のご案内とさせていただきます（記載内容不備等の確認はしていません）。

●オンライン申込の場合

オンラインで申込手続きを完了すると、登録したメールアドレスに申込内容が自動返信されます。この自動返信をもって、参加申込受理のご案内とさせていただきます（入力内容不備等の確認はしていません）。

●郵送申込・オンライン申込共通事項

参加票および集合時間等のご案内は、参加する地区大会の開催日の約10日前に封書にて郵送します。開催日・スケジュール等に関する個別の電話・メールでの対応は致しかねますので遠慮ください。スケジュールは決定次第（開催日の約14日前）、ウェブサイト上に発表しますので、併せてご確認ください。

⑤ 全国大会・アジア大会のスケジュール

交通手段や宿泊の予約のため、早めにスケジュールを確認したいというお問い合わせを多く頂きますが、全国大会・アジア大会のスケジュール等の詳細は、最終の地区大会（11月24日）の終了後に作成・決定致しますので、12月20日頃の発表・発送となります。予めご了承下さい。また、ウェブサイト上では決定次第速やかに発表致します。なお、全国大会・アジア大会の演奏順は、原則として地区大会と同じアルファベット順です。小学生・中学生部門で全国大会の参加日を指定した参加者は、指定参加者内でアルファベット順となります。ただし、審査が朝から開始になるとは限りませんのでご注意ください。

⑥ プログラムへの掲載

参加申込時に記入・入力して頂いた氏名・学校名（学年）・職業・曲目、貼付・アップロードして頂いた写真はプログラムに掲載致します。

2. 課題曲・演奏について

■全部門共通 注意事項

①使用楽譜の版は問わない。ただし、ワルツ Op.69-1、Op.69-2、Op.70-1、Op.70-2 を選択する場合、パデレフスキ版を使用する際は BIS でない方を、ヘンレ版を使用する際は Fontana 版を選択すること。

- この4曲についてエキエル版(原典版)を使用する際は、ウェブサイトの「よくあるご質問」を確認すること。
- ②すべて暗譜で演奏すること(ショパニストS部門を除く)。
- ③「任意の独奏曲」で複数曲を選択する場合、上限は3曲とする。なお、課題曲コード1つで1曲とみなすので注意すること。
- ④各グループ(A,B,C)内で、複数曲演奏する際は、演奏する順に申込書に記入すること。また、同じ作品番号内では、作品番号が若い順に演奏する(申込書に記入すること)。
- 例)可:Op.24-1,3【C041】【C043】/Op.24-1, Op.18【C041】【C084】
- 不可:Op.24-3,1【C043】【C041】
- ⑤課題曲頁に特別指定のある場合以外は、原則としてダ・カーポ以外の繰り返しは全て省略すること。
- ⑥コンクールの進行上、やむを得ず演奏をカットする場合がある(状況によっては大幅なカット、あるいは申請した曲がすべて審査されない場合がある)が、カットの有無に関わらず、課題曲は通しで演奏できるようにすること。カットが行われた場合も審査への影響はない。
- ⑦小学生などでオクターブが届かない場合は、省略・分散和音にして演奏しても構わない。
- ⑧各部門に規定された演奏時間との著しい過不足、カット指定の無視、申請した曲順と異なる曲順での演奏、バッハの平均律をプレリュードから演奏した場合等、本開催要項の定めとの違反がある場合、減点・失格となる場合があるので十分に注意すること。
- ⑨一度提出した地区大会の課題曲は変更できない。全国大会・アジア大会の課題曲は、規定の締切日まででは変更を受けるが、それ以降は一切認められない。詳しい変更方法はP28の変更届を参照すること。
- ⑩補助ペダル・足台の用意・設置は事務局では行わないので、参加者側で行うこと。
- *幼児部門では、ペダルの使用は認めないので注意すること。足台の使用は可。
- その他、課題曲についての「よくあるご質問」は、随時ウェブサイトへ掲載致します。

■「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ Op.22」について

規定時間に制約がある場合、ポロネーズのみの演奏も可。その場合は必ず Allegro Molto より演奏を開始すること。申し込む際も、ポロネーズのみの課題曲コード【C104】を選択すること。

■コンチェルトI・AA・AB・B・C部門、ショパニストコンチェルトA部門 注意事項

① 全国大会のピアノ伴奏について

事務局にて手配を希望する場合は、参加申込時に「希望する」欄へチェックを入れること(チェックのない場合は不要とみなす)。不要の場合は、必ず参加者側で手配すること。また要・不要の変更は、全国・アジア大会曲目変更届の締切日11月25日(月)までとし、FAXやE-mail等の書面で連絡すること。

② 全国大会・アジア大会の事前リハーサルについて

事務局手配のピアノ伴奏を依頼した全国大会参加者、およびアジア大会通過者は、下記の日程のうち事務局が指定する時間・会場・内容にて1度事前リハーサルを実施します。全国大会のリハーサル詳細は12月20日頃に発送する参加当日のご案内に同封します。アジア大会のリハーサル詳細は全国大会の結果発表と同時にロビー掲示、またはウェブサイト上にて告知します。

部門	全国大会リハーサル	アジア大会リハーサル
コンチェルトI・AA・AB部門	1月6日 又は 7日	1月9日
コンチェルトB部門	1月7日 又は 8日	1月10日
コンチェルトC部門	1月7日 又は 8日	1月13日
ショパニストコンチェルトA部門	1月6日 又は 7日	1月10日

*複数日の記載がある場合、いずれかを事務局が指定します(参加者からの希望にはそえません)。

*日程が変更となる可能性もございます。予めご了承ください。

■カットの指定について

指示のある部門のみ、以下のカット指定を行うこと。また、指定された部分以外のカットは認めない。

●ショパン:スケルツォ第1番 口短調 Op.20 ⇒第1括弧をカット。第125～240小節をカット	
●ショパン:スケルツォ第2番 変口短調 Op.31 ⇒第133～264小節をカット	
中学生・高校生部門	地区・全国大会ではカット有り、アジア大会ではカット無し(ただし第1括弧は省略すること)で演奏すること。
ショパニストA・S部門	地区・全国・アジア大会全てにおいて、カット有りで演奏すること。
ショパニストコンチェルトA部門	地区大会において、カット有りで演奏すること。
大学生・ソロアーティスト・ショパニストB部門	カット無し(ただし第1括弧は省略)で演奏すること。

●ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 ホ短調 Op.11 第 1 楽章（伴奏のみカット） ⇒前奏は第 130 小節までカット、第 131 小節より演奏 ⇒第 333 小節の第 1 拍だけを弾き、2 拍休符、その後第 376 小節までカット、続いて第 377 小節から演奏 ⇒第 486 小節の第 1 拍だけを弾き、続けて第 505 小節の第 2 拍に続ける ⇒第 671 小節の代わりに第 687 小節から演奏し、終わる	
●ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番 ホ短調 Op.11 第 2 楽章（伴奏のみカット） ⇒前奏は第 6 ～ 10 小節をカット	
●ショパン：ピアノ協奏曲 第 2 番 ヘ短調 Op.21 第 1 楽章（伴奏のみカット） ⇒前奏は第 58 小節までカット、第 59 小節より演奏 ⇒第 181 小節の最初の音のみ弾き、その小節は休符、その後第 200 小節までカット、続いて第 201 小節から演奏 ⇒第 337 小節の代わりに第 347 小節から演奏し、終わる	
コンチェルト B・C 部門 ショパニストコンチェルト A 部門	上記の指定伴奏部分を、全国大会・アジア大会においてカットすること。但し、Op.11 第 2 楽章は全国大会のみカットすること。
●グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 1 番（伴奏のみカット） ⇒第 17 小節から演奏	
●グレッキ：若きショパン風ピアノ協奏曲 第 2 番（伴奏のみカット） ⇒第 7 小節から演奏	
●グレッキ：古典風ピアノ協奏曲（伴奏のみカット） ⇒第 29 小節 2 拍目のアウフタクトから演奏	
●グレッキ：バロック風ピアノ協奏曲（伴奏のみカット） ⇒第 6 小節から演奏	
●イスマギロフ：ピアノとオーケストラのための小協奏曲（伴奏のみカット） ⇒第 15 小節から演奏	
コンチェルト AB 部門 ショパニストコンチェルト A 部門	上記の指定伴奏部分を、全国大会においてカットすること。

3. コンクール当日について

- ① 補助ペダル・足台
補助ペダル・足台の用意・設置は事務局では行わないので、参加者側で行ってください（幼児部門ではペダルの使用は認めません。ただし足台は可）。また、事前にペダルの高さの確認はできません。
- ② 審査員による講評
地区大会ソロ部門の小学生（1・2 年生、3・4 年生、5・6 年生）部門、中学生部門のみお渡しします。受け取り方法については、参加票と一緒に同封しますご案内を必ずお読みください。
- ③ 結果発表
開催会場のロビーおよび本コンクールウェブサイトにて掲載します。事務局からの連絡は一切行っておりませんので、各自ご確認ください。
- ④ 賞状・副賞の郵送
各大会の結果発表・表彰式に参加できない受賞者の方で、後日賞状等の受取をご希望の方には、宅配便等で発送します（着払いにつき送料はご負担ください）。また、事務局からの連絡は致しておりませんので、発送をご希望の方は、参加当日に受付でお申し付け頂くか、2020 年 1 月末までに事務局へご連絡ください。
- ⑤ 録音・撮影
本コンクール及び関連活動（ガラコンサート等）で行われる全ての演奏及び表彰式において、主催者が認める者以外による録音・撮影は一切禁止します。また、本コンクール及び関連活動に際して参加者が有する放送権、上演権、録音権、録画権、出版権、肖像権等の諸権利及び頒布・販売に関する全ての権利（著作権も含む）は主催者に帰属します。

4. その他

- ① 本開催要項の定めとの違反がある場合、減点・失格となる場合がございますので充分にご注意ください。
- ② コンクール参加に要する旅費・滞在費等は、全て参加者本人の負担とします。
- ③ 参加者が日本入国に際し必要なパスポート及びビザは、参加者本人の責任において取得し、主催者側が身元保証人になることはできません。
- ④ 参加者及び同行者の健康・傷害に関する保険、手荷物・その他携行品の事故・火災・盗難・破損等に関する保険は、必要に応じて各自でご加入下さい。
- ⑤ この開催要項は、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 規約に基づき作成されたものであり、これに関して生ずる問題は、日本国の法律に準拠して解決されます。

5 よくあるご質問

■部門について

- Q. ショパニスト部門の対象者はどのような人ですか
- A. ピアノを主専攻とする学生（音楽・芸術高校および教育学部音楽科のピアノ専攻も含む）を除く、ショパン愛好家を対象としています。過去に音楽の専門機関で勉強をされた方でも、ブランク期間がある方や、現在は趣味・愛好家とご自身で思われる場合には参加できます。
- Q. どの部門も、地区大会からアジア大会まであるのですか
- A. はい。全部門におきまして、地区大会→全国大会→アジア大会と参加して頂きます。
- Q. 幼児部門は小学 1 年生でも参加できますか
- A. できません。未就学児のみ参加できます。
- Q. ショパニスト S 部門の楽譜について
- A. ショパニスト S 部門では楽譜を見て演奏することが可能です（暗譜でも可能です）。譜めくりが必要な場合は、必ず参加者側でめくる人をご手配ください。事務局側では一切行いません。

■申込について

- Q. 参加申込書をダウンロードして印刷したいのですが
- A. 普通紙に印刷してご利用ください。エントリー受理ハガキ部分・入金確認部分についても普通紙で構いません。
- Q. 顔写真について
- A. 郵送申込の場合は、申込書にのりで貼り付けてください。オンライン申込の場合は、申込時にアップロードしてください（jpeg もしくは png 形式）。顔写真データは所定の様式がありますので、申込サイトの説明を必ずご確認ください。また、郵送・オンラインともに白黒・カラーどちらでも構いません。なお、顔写真はプログラムに掲載致します。
- Q. いつ参加日（曜日）・演奏時間が分かりますか
- A. P20 の【スケジュール・申込について④】をご覧ください。
- Q. 2日間（あるいは3日間）にわたってコンクールが開催される場合、参加日を選べますか？平日になった場合、学校を休まなければいけないのですが
- A. P20 の【スケジュール・申込について③】をご覧ください。
- Q. いつ参加票が届きますか
- A. 参加される地区大会の開催日の約 10 日前に、事務局より発送予定です。従って、最初の地区大会開催日である 10 月 13 日の 10 日前（10 月 3 日）前後から随時発送し、最終地区大会開催日の 10 日前（11 月 14 日）前後には、全ての参加票の発送を終える予定です。
- Q. 申込書提出後の参加地区・曲目の変更はできますか
- A. P20 の【スケジュール・申込について①】をご覧ください。
- Q. 変更届に記載されている項目以外（住所・連絡先等）の変更はできますか
- A. できます。P20 の【スケジュール・申込について②】をご覧ください。
- Q. 併願する場合、申込書は何部必要ですか（郵送申込の場合）
- A. 参加地区数分が必要です。詳細は P6 の【地区大会の併願②】をご覧ください。

Q. ソロ部門とコンチェルト部門の両方に参加できますか

A. できます。詳細は P7 の【複数部門への参加】をご覧ください。

Q. 併願で申し込み、いずれかの地区大会で全国大会出場が決定した場合、それ以降の地区大会（併願地区）にも参加（演奏）することはできますか

A. できません。P6 の【地区大会の併願③】をご覧ください。

Q. コンクールに参加できなかった場合、参加料は返金していただけますか？

A. 一度参加料をお振込みされた後は、いかなる場合においても参加料の返金は致しかねます。予めご了承ください。

Q. オンライン申込について

A. オンライン申込についてのご質問は、申込サイトの FAQ（よくあるご質問）をご覧ください。

■演奏・課題曲について

Q. 繰り返しはしてもいいのですか

A. 原則としてダ・カーポ以外の繰り返しは省略してください。ただし、本開催要項の課題曲一覧に別途指定のある曲、その他事務局の指定する曲については、それらの指示に必ず従ってください。

Q. 任意で演奏部分のカットはしてもいいのですか

A. 原則として事務局からのカット指定部分以外は、楽譜通りに演奏してください。

Q. 本番で繰り返しをしてしまったら、失格になりますか

A. 規定時間との著しい超過や故意であるとみられる場合等は、減点・失格となる場合があります。

Q. 幼児部門ではペダルを使用できますか

A. できません。ただし足台の使用は可能です。

Q. 講評は頂けますか

A. P22 の【コンクール当日について②】をご覧ください。

Q. 演奏順 (A) → (B) (→ (C)) では、どこでカットになりますか。

A. 各開催地区における参加人数等により、当日審査員が判断します。カットしない場合もあります。(A)(又は(B))の途中でカットになる場合もありますが、その場合は、(A)(又は(B))の演奏を速やかに中断し、(B)(又は(C))の演奏を始めてください。なおカットの有無にかかわらず課題曲は通して演奏できるよう必ず準備してください。

Q. 課題曲にある～分以上（以内）、～分程度の目安について

A. 記載されている規定時間を厳守して選曲してください。規定時間とは、曲目の演奏開始時から終了時までの時間と致します。規定時間との著しい過不足は、減点・失格となる場合がございますので選曲には充分にご注意ください。

■その他

Q. コンクールの観覧・聴講は可能ですか

A. チケットをお買い求め頂ければご入場が可能です。チケットは当日券のみ販売致します。前売は致しません。各大会の詳細スケジュールはウェブサイトにて掲載しますので、ご参照ください。

名誉顧問	アンジェイ・ヤシンスキ	第14～16回ショパン国際ピアノコンクール審査委員長、第17回同コンクール審査員、カトヴィツェ音楽院教授
名誉顧問	ピオトル・パレチニ	第14～16回ショパン国際ピアノコンクール副審査委員長、第17回同コンクール審査員、パデレフスキ・コンクール審査委員長、ショパン音楽大学教授
顧問	クシシュトフ・ヤブウォンスキ	第15回ショパン国際ピアノコンクール審査員、第11回同コンクール第3位
//	カタジーナ・ポボヴァ・ズイドロン	第17回ショパン国際ピアノコンクール審査委員長、ピドゴシュチ音楽院主任教授
//	フロニスワヴァ・カヴァラ	ショパン音楽大学教授、ショパン協会会長
//	イェルジ・ステルチンスキ	ショパン音楽大学教授
//	ヴォイチェフ・シュヴィタワ	第66回ロマンティボー国際コンクール審査員、第17回ショパン国際ピアノコンクール審査員、カトヴィツェ音楽院教授・同校副学長
//	ヨアンナ・ドマンスカ	カトヴィツェ音楽院教授
委員長	倉地 利明	有限会社アイエムシー音楽出版 取締役会長
副委員長	倉地 潔明	有限会社アイエムシー音楽出版 代表取締役
上席常任委員	菊地 麗子	東京音楽大学客員教授、昭和音楽大学客員教授、全国大会・アジア大会実行委員長
上席特別委員	江口 文子	昭和音楽大学主任教授、ピアノアートアカデミー主任教授
常任委員	加藤 一郎	国立音楽大学教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
//	坂井 千春	東京藝術大学音楽学部准教授、全国大会副実行委員長
//	篠井 寧子	国立音楽大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
//	柴田 龍一	音楽評論家
//	武本 京子	愛知教育大学教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
//	長谷川 淳	金城学院大学音楽芸術学科教授、愛知県立明和高等学校音楽科非常勤講師、豊橋地区大会実行委員長、全国大会・アジア大会副実行委員長
//	三上 桂子	桐朋学園大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
//	三谷 温	昭和音楽大学教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
//	山上 明美	神戸女学院大学名誉教授、全国大会・アジア大会副実行委員長
特別委員	多 美智子	東京藝術大学名誉教授、東京藝大ジュニア・アカデミー講師、元東京藝術大学附属高等学校校長、日本ピアノ教育連盟副理事長
//	岡本 美智子	桐朋学園大学ピアノ科特命教授
//	花岡 千春	国立音楽大学・大学院特任教授
委員	秋葉 暁子	ピアノ指導者、松山地区大会実行委員長
//	芦田 田鶴子	くらしき作陽大学特任教授、ピアノ指導者、岡山地区大会副実行委員長
//	阿部 裕之	京都市立芸術大学教授
//	有馬 志享	ピアノ指導者、情操音楽研究会主宰
//	池川 礼子	ピアノ指導者、鹿児島地区大会責任者
//	石井 なをみ	大阪音楽大学特任教授、昭和音楽大学・同大学院・神戸女学院大学・同大学院・兵庫県立西宮高等学校音楽科各非常勤講師、神戸地区大会実行委員長
//	市川 高嶺	ピアノ指導者、八王子地区大会副実行委員長
//	糸数 ひとみ	沖縄県立芸術大学名誉教授、沖縄地区大会実行委員長
//	漆原 好美	ピアノ指導者、宮崎地区大会実行委員長
//	岡野 宏映	桐朋学園「子供のための音楽教室」講師、富山地区大会実行委員長
//	小野 恵子	ピアノ指導者
//	甲斐 環	ピアノ指導者、京都地区大会副実行委員長
//	鍵岡 眞知子	昭和音楽大学・大学院・同短期大学講師、桐朋学園「子供のための音楽教室」講師、横浜地区大会実行委員長
//	片野田 郁子	片野田音楽アカデミー代表、鹿児島国際大学音楽学科非常勤講師
//	金子 勝子	元昭和音楽大学教授、ピアノ指導者
//	兼重 直文	三重大学教授、三重地区大会実行委員長
//	壁谷 文男	元尚美学園大学准教授、城南地区大会実行委員長、所沢地区大会副実行委員長
//	神野 由香	ピアノ指導者、山口地区大会実行委員長
//	川口 由紀子	佐世保音楽協会常任理事・事務局長、長崎地区大会副実行委員長
//	木村 真由美	ピアノ指導者、札幌地区大会実行委員長
//	草野 幸子	活水高等学校非常勤講師、長崎地区大会実行委員長
//	久保山 千可子	ピアノ指導者、福岡地区大会実行委員長
//	後藤 康孝	昭和音楽大学・洗足学園大学講師、埼玉地区大会実行委員長
//	紺屋 なるみ	ピアノ指導者、横浜地区大会副実行委員長
//	斎藤 嘉恵子	宮城学院女子大学音楽科講師、仙台地区大会実行委員長
//	齋藤 美代子	ピアノ指導者、宮崎地区大会副実行委員長
委員	重野 美樹	ピアノ指導者、広島地区大会実行委員長
//	重松 聡	武蔵野音楽大学教授、所沢地区大会実行委員長
//	東海林 也令子	石川県ピアノ協会会長、金沢地区大会実行委員長
//	住友 弘一	高知女子大学名誉教授、香川地区大会実行委員長
//	角野 美智子	ピアノ指導者、千葉地区大会実行委員長
//	芹澤 佳司	大阪音楽大学教授、神戸地区大会実行委員長
//	芹沢 直美	ピアノ指導者、栃木地区大会副実行委員長
//	武田 真理	東京音楽大学教授
//	田代 美佳	ピアノ指導者
//	棚瀬 美鶴恵	札幌コンセルヴァトワール主任教授
//	東郷 和子	東郷音楽学院学院長、鹿児島地区大会実行委員長
//	友田 恭子	青森市の星高等学校音楽科非常勤講師、青森地区大会実行委員長
//	中島 裕紀	東邦音楽大学副学長・教授、八王子地区大会実行委員長
//	中村 史子	ピアノ指導者、静岡地区大会実行委員長
//	西川 奈緒美	ピアノ指導者、大阪地区大会実行委員長
//	西田 文子	ピアノ指導者、長野地区大会実行委員長
//	長谷川 かおり	ピアノフォルテ音楽院院長、豊橋地区大会副実行委員長
//	羽田 正明	尚美学園大学講師、埼玉地区大会副実行委員長
//	日比谷 友妃子	北鎌倉女子学園音楽科講師、神奈川地区大会責任者
//	平岩 祥子	「未来」主宰、ピアノ指導者
//	平岡 百合子	常盤木学園高校音楽科講師、仙台地区大会副実行委員長
//	福井 亜貴子	ピアノ指導者、京都地区大会実行委員長
//	藤原 亜津子	ピアノ指導者、茨城地区大会実行委員長
//	本間 和子	ピアノ指導者、新潟地区大会実行委員長
//	本家 規代	ピアノ指導者、神戸地区大会副実行委員長
//	三上 舞	ピアノ指導者、埼玉地区大会実行委員長
//	宮入 友子	エリザベト音楽大学講師、広島地区大会副実行委員長
//	村澤 由利子	鳴門教育大学名誉教授、香川地区大会副実行委員長
//	和田 仁	ピアノ指導者、茨城地区大会副実行委員長

7 記入例



顔写真を
貼付する

参加申込書

ふりがな	としま	たろう
氏	豊島	太郎
漢字		

※外国語表記のある参加者(例: Smith, Xing 等)は、氏名欄にアルファベットも併記記入してください。

2つ以上の部門に参加している場合(例:中学生とコンチェルトAB等)は、ここをチェックして下さい。 ☐

学校・職業 **私立アイエムシー中学校**

※学校名は、私立、〇〇区立からご記入ください。幼稚園に通う方は、年少・年中・年長もご記入ください。

2 年生

生年月日 **2005** 年 **6** 月 **22** 日 **14** 歳
(参加申込時)

国籍 **日本**

住所 〒 **171-0033**
東京都豊島区高田X-XX-X

TEL **03-XXXX-XXXX** FAX **03-XXXX-XXXX**

E-mail **toshima@XXX.com**

日中連絡先(携帯電話) **080-XXXX-XXXX**

参加部門 **中学生部門**

参加地区番号と地区名(併願3地区まで)

① **8.埼玉** ② **11.東京Ⅱ** ③ **15.神奈川**

※参加地区番号と地区名は、地区番号の若い順に記載してください。日程の早い順ではありません。

全国大会参加日の指定(特定の参加者のみ可)

希望する: ☐ 希望しない: ☐ ※チェックがない場合は希望しないとみなします。詳細は開催要項P8を必ず参照のこと。

コンチェルト各部門 全国大会ピアノ伴奏

事務局手配を希望する: ☐ 希望しない: ☐ ※チェックがない場合は不要とみなします。詳細は開催要項P21を必ず参照のこと。

※課題曲はすべて課題曲コード【アルファベット1文字+数字3ケタ】でご記入ください(P9~19参照)。楷書ではっきりとご記入ください。

※「任意の独奏曲」を選択する場合、上限は3曲です。また、審査当日に演奏する順に(演奏順が分かるように)記入してください。申請と異なる曲(曲順)を演奏した場合は、減点・失格となる場合があります。

※全国・アジア大会の曲まで記入し、お申込みください。申込後に変更する場合は、P28の変更届に沿ってお手続きしてください。

プロフェッショナル部門の参加者	課題曲A	課題曲B	課題曲C
1次審査			
2次審査			
最終審査			

本年は開催致しません

プロフェッショナル部門以外の参加者	課題曲Aのコード	課題曲Bのコード
地区大会	B 040	C 122
全国・アジア大会	C 004	//

師事者名1(主) **港 花子** 先生

住所 〒 **107-XXXX**
東京都港区北青山X-X-XX

TEL **03-XXXX-XXXX** FAX **03-XXXX-XXXX**

E-mail **minato@XXX.net**

師事者名2(副) **赤坂 坂子** 先生

住所 〒 **107-XXXX**
東京都港区赤坂X-X-XX

TEL **03-XXXX-XXXX** FAX **03-XXXX-XXXX**

E-mail **sakako@XXX.com**

◆「名前のローマ字表記」について、事務局側で定める統一表記ルールに基づき、綴りを決定させていただきます。

その際、参加者様に事前の連絡等は致しませんので予めご了承ください。

◆本申込書のご提出と同時に、開催要項記載の全事項に同意いただいたものとみなします。

◆開催要項内の記入例に従ってご記入ください。(P26~27参照)

◆地区大会を併願する場合、1部は写真を含め原本、併願分は原本の白黒コピーで構いません。

◆必ずコピーを取り、控えとしてお持ちください。

事務局使用欄		

第21回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA

※記入例は、東京・豊島区・高田地区の参加者です。記入の際は、必ず「東京1」として記入してください。

＜事務局用 入金確認＞

参加者氏名（漢字）
ふりがな **としま たろう 豊島 太郎**

参加部門
中学生部門

参加地区番号と地区名①
8.埼玉

参加地区番号と地区名②
11.東京Ⅱ

参加地区番号と地区名③
15.神奈川

TEL **03-XXXX-XXXX**

短信
3地区分まとめて振込みました。

振替払込
請求書兼受領証
(コピー可)
を
貼付する

返信用です。参加者の住所と名前をお書きください。
郵便はがきは2017年6月1日より62円に料金改定されました。
ここはハサミ等で切り取って提出してください。

62円切手を貼付する

（エントリー受理ハガキ）
東京都豊島区高田3-32-3 メイスイビル2F
シヨパン国際ピアノコンクール インアジア 組織委員会
171-0033

POST CARD

1 7 1 0 0 3 3

豊島 太郎 様

東京都豊島区高田 ×-×××-×

申込書の記入作成上の注意

- 城南地区大会はオンライン申込のみです。参加地区欄に「城南」と書いた郵送申込については「東京1」として処理します。
- 全国・アジア大会の課題曲コードまで必ず記入してください。
- 課題曲B欄は、選択必須でない部門の場合には空欄で結構です。
- 師事者欄に記載した指導者は、指導者賞の対象になります。最大2名まで（師事者1に主師事者、師事者2に副師事者）任意で記入してください。
- エントリー受理ハガキに、62円切手を忘れずに貼付してください。
- 申込書はP26～27の記入例を参照の上、必要事項を全て正確に記入してください。書式不備は失格となる恐れがありますのでご注意ください。また書式不備の確認、参加者への連絡等について事務局は責を負いませんのでご了承ください。

地区大会を併願する場合の注意

- 原則として、併願の申込はまとめて一度にしてください。もし後から参加地区を追加する場合は、既に申し込んである旨を余白に目立つように記載してください。
- 左ページ（参加申込書）は参加地区数分を用意提出してください。写真を含め1部は必ず原本、併願地区分は写真を含め白黒コピーで構いません。
- 併願する場合でも、右ページ（エントリー受理ハガキと入金確認）は1部で構いません。
- 複数地区分の参加料を一度にまとめて振り込んでも構いません。その場合、払込取扱票の通信欄には、参加するすべての地区番号と地区名を記入してください。

8 全国大会・アジア大会 課題曲変更届

**曲目変更は現金書留での提出のみ受け付けます
(FAX、E-mail 等での変更は認められません)
締切：11月25日(月) 当日消印有効**

- ① このページを印刷(コピー)し、下記の空欄すべてに必要な事項を記入してください。
② 郵便局にて、現金書留の封筒にこの変更届(コピー)と変更料(現金)を同封し、コンクール事務局まで送付してください。変更料は1部門1回につき1,000円です(たとえばソロ部門で1回、コンチェルト部門で1回変更する場合は2,000円)。

参加部門			
参加者(かな)			
参加者(漢字)	氏	名	
参加地区	①	②	③

全国・アジア大会 変更前 課題曲コード		全国・アジア大会 変更後 課題曲コード

* 複数曲演奏する場合には、変更する曲目のコードだけでなく、すべての曲目のコードを記入してください。
また、演奏順が分かるように記入してください。

参加者 FAX 番号	
------------	--

- * FAX 番号をご記入いただいた場合のみ事務局より確認の返信をします。事務局より郵送・電話での連絡はしてありません。もし受領されたかどうか心配な場合は、お手数ですが、投函から2~3日後にコンクール事務局まで確認のお電話をください。また、確認の返信・返答は受領の確認であり、変更内容の可否は確認していません。
- * オンライン申込をした場合、ウェブサイト上にて申込内容を確認できますが、申込後に連絡を頂いた各種変更内容はウェブサイト上では反映されませんのでご了承ください。
- * 地区大会の参加地区と課題曲は変更できません。
- * 中学生・高校生部門の課題曲(B)、ショパニスト部門は変更届を提出しても変更はできません。
- * 郵送された後はいかなる場合においても返金・取消はいたしかねます。予めご了承ください。

事務局記入欄 **変更届を受領しました** ☐

第21回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA

第21回 協賛・協力・後援

協賛



提携

(公財) 八王子市学園都市文化ふれあい財団 (八王子地区大会)

協力 (順不同)

横浜市磯子区民文化センター杉田劇場 (公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 / 特定非営利活動法人チーム杉劇 / 有限会社アイコニクス / 株式会社ニックスサービス共同事業体) / 横浜みなとみらいホール

後援 (順不同・申請中のものも含む)

文化庁	ポーランド広報文化センター	株式会社音楽之友社
株式会社ショパン	株式会社全音楽譜出版社	株式会社ヤマハミュージックジャパン
C.BECHSTEIN JAPAN	カワイ音楽振興会	ユニバーサルミュージック合同会社
株式会社ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル	昭和音楽大学	東邦音楽大学
常盤木学園高等学校	名古屋音楽大学	一般財団法人宇多津町振興財団
株式会社エルム楽器	株式会社上野楽器	スター楽器株式会社
株式会社伊藤楽器	株式会社わたじん楽器	日本ピアノホールディング株式会社
株式会社ヒオキ楽器	株式会社開進堂楽器	ピアノフォルテ音楽院
株式会社旭堂楽器店	株式会社日本楽芸社	株式会社ピアノハープ社
文教楽器株式会社		

プライバシーポリシー (個人情報保護方針)

有限会社アイエムシー音楽出版 (以下「当社」) は、以下のとおり個人情報保護方針を定め、個人情報保護の仕組みを構築し、全従業員に個人情報保護の重要性の認識と取組みを徹底させることにより、個人情報の保護を推進致します。

●個人情報の管理

当社は、お客さまの個人情報を正確に保ち、個人情報への不正アクセス・紛失・破損・改ざん・漏洩などを防止するため、セキュリティシステムの維持・管理体制の整備等の必要な措置を講じ、個人情報の厳重な管理を行います。

●個人情報の利用目的

お客さまからお預かりした個人情報は、以下の目的に利用致します。

- ・当社が主催・共催・運営・販売協力するイベント (以下、当社イベント) の運営
- ・当社イベントに関する広告宣伝物・ご案内・各種書類・チケット等の送付
- ・当社イベントの協賛企業の広告宣伝物の送付
- ・当社が制作・発売・販売協力するソフトウェア (CD・DVD・楽譜等) (以下、当社ソフトウェア) に関する広告宣伝物・ご案内・各種書類・商品等の送付
- ・当社ソフトウェアの協賛企業の広告宣伝物の送付
- ・ショパン国際ピアノコンクールinASIAにおける各種印刷物 (プログラム等) の作成、および審査結果の公表
- ・各種アンケート調査の依頼
- ・その他上記に付帯する事業、および、新しいサービスの開発・運用のご案内の送付

●個人情報の第三者への開示・提供の禁止

当社は、お客さまよりお預かりした個人情報を適切に管理し、お客様の同意がある場合、および法令に基づき開示することが必要である場合を除き、個人情報を第三者に開示いたしません。

ただし、広告宣伝物・ご案内・各種書類・チケット・商品等の発送など、当社が正当な利用目的の範囲内において、業務委託先の事業者へ個人情報を預託する場合があります。この場合、当該業務委託業者の個人情報の取扱いについて、当社は厳重に管理・監督いたします。

●個人情報の安全対策

当社は、個人情報の正確性及び安全性確保のために、セキュリティに万全の対策を講じます。

●ご本人の照会

お客さまがご本人の個人情報の照会・修正・削除などをご希望される場合には、ご本人であることを確認の上、対応させていただきます。

●法令、規範の遵守と見直し

当社は、保有する個人情報に関して適用される日本の法令、その他規範を遵守するとともに、本ポリシーの内容を適宜見直し、その改善に努めます。

The 21st International Chopin Piano Competition in ASIA

主催／Organization

ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 組織委員会

Executive Committee of the International Chopin Piano Competition in ASIA

運営／Management

有限会社アイエムシー音楽出版 教育事業部

〒171-0033 東京都豊島区高田3-32-3 メイسنビル2F

TEL：03-6907-2474 FAX：03-6907-2565

IMC Music Publisher Ltd. Education Dept.

MASON BLDG. 2F, 3-32-3, TAKADA

TOSHIMA-KU TOKYO 171-0033, JAPAN

TEL：+81-3-6907-2474 FAX：+81-3-6907-2565

<http://www.chopin-asia.com/> E-mail: education@imc-music.net